



全日本リード合奏大会

とき：平成 27 年 3 月 1 日 (日)

10 時 30 分 受付 / 11 時 開演

ところ： 日比谷公会堂

曲名

喜遊曲『ふれあえるよろこび』 ～ゆりかご幼稚園の1日～

シューベルトのマスを中心に
平山 寮が構成・編曲作曲。

編作曲： 平山 寮
作詞： 荒井 晶子
指揮： 上村 瑞枝

園児音楽指導及びピアノ：石田 直子

コーラス指導：野口 千代子

出演： 年長児 14 名

保護者（コーラスけやきの会） 21 名

教職員：8 名

全日本楽器合奏大会では、
38 回の大会出場しました。
本年、全日本リード合奏大会出場は
9 回目となります。
森のふくろう音楽会(12月7日
みなとみらい小ホール開催)での、
練習がみのり、子ども達はまた一段と
大きく成長したのを感じます。
この曲を全員一体となって、
立派に成功できるよう、心を込めて
練習いたしました。
当日の出場プログラムは、2 番目とな
ります。

アクセス

- 東京メトロ丸ノ内線
「霞ヶ関駅」下車B2出口より徒歩約4分
- 東京メトロ千代田線「霞ヶ関駅」下車
C4出口より徒歩約3分
- 東京メトロ日比谷線・千代田線「日比谷駅」下車
A14出口より徒歩3分
- 都営地下鉄三田線「内幸町駅」下車
A7出口より徒歩2分
- JR線「新橋駅」または「有楽町駅」下車徒歩約12分



※当日のチケットご希望の方は、幼稚園の方へお申込みください。
(1枚 700円)

くるみまつり

公開研究保育 他園の保育実践に学ぶ

研修事業部 志村雄治

平成二十三年から横浜市の二園で始まった「公開研究保育」は、過去に相模原市と川崎市、茅ヶ崎市と横浜市の二園ずつで行われ、今年度は次の二園で開催されました。

・川崎市「健正学園ゆりかご幼稚園」

平成二十六年十一月八日(土)

園長 荒井 晶子先生

講師 相良 敦子先生

(長崎純心大学大学院教授)

・愛甲郡「中津幼稚園」

平成二十六年十一月十九日(水)

園長 齊郷 浩之先生

講師 桐川 敦子先生

(日本女子体育大学講師)

八日に行われた健正学園ゆりかご幼稚園では、まず参加者がホールに集合し、講師から公開保育見学の保育の見方、視点について詳しい解説があり、幼稚園から保育予定、注意事項についてお話がありました。

その後午前中は保育見学、昼食後に幼稚園から当日の保育についての説明、学年ごとの担任教諭から実践報告等話を頂き頂きました。そして、講師からバズ討議の柱立てについて説明があり、公開保育園の教諭も加わってグループ討議を行い、最後に講師から保育実践や幼児理解についてのまとめをして頂きました。

～ 研究協議・意見・感想をいただきました ～

くるみまつりについて

ティールームで案内をする場面では、「いらっしやいませ。」や「食券をお預かりします。」など、一つひとつの言葉が丁寧でした。配膳が完了するまで集中している姿が非常に印象的でした。また、子どものそばには保育者が一人ついていましたが、決して子どもの行動を手伝うような無理な援助をしていなかったことも印象的でした。子どもは、達成感と「よくできましたね。」という保護者からの言葉がけに喜び、満足しているような表情が見られました。

白鷗大学教育学部 五十嵐ゼミ

私の働いている園では、「遊び」を中心とした園であるためモンテッソーリ教育は、名前は知っていたもののどのように保育が進められているかわからなかったため、一つひとつがとても驚きでした。先生方と幼稚園がゆっくりした時間が流れており、子ども達は、いったいどんな様子なんだろうと緊張しましたが、子どもの無邪気な部分もありながら、活動においては、真剣に取り組む姿、また、礼儀が行き届いて普段の積み重ねが出来るように思いました。

A幼稚園 教諭



先生方が一つひとつとても丁寧に教える姿がとても印象的でした。子どもも、とても集中して理解し、自信をもっていきいきしていると思いました。子どもが、間違った時に絶対に否定しない。

考えらる言葉をかけ、見守る。その姿がとても素晴らしかったです。保護者も子どもも先生方も表情がとても柔らかく園全体がとてもあたたかく、すてきなと感じました。

S幼稚園 教諭



改めて幼児期の重要さを痛感しました。日々の忙しさ、物の多さなど自分の置かれている環境を振り返りました。便利なものがありふれていて子ども達がいかに環境が整えられておらず、五感を研ぎ澄ます機会を失っていることに気付きました。

これから、すこしずつでも子どもを見て、整えていきたいと思いました。

卒園生 保護者





森のふくろう音楽会

とき：2014年12月7日(日)

ところ：みなとみらい小ホール

練習からみる機会があり、日に日にまとまっていく姿を感じました。

同時に先生方がけじめをつける厳しい場面、優しく受け入れる場面、その時その園児に対してそれぞれの対応の仕方などに大変さと有難さを思いました。

応えるように、本番では伸び伸びと表現する園児を見ることが出来ました。

ふくろう組の合奏とコーラスは完成度が高く、リード合奏大会では、更に素晴らしい演奏ができることと思いました。

野口先生のピアノに合わせ、中神さんと学生皆さんの歌声の『きよしこの夜』では、涙が出てきました。

年少組 保護者

音楽会、とても素晴らしいステージでした！今年、練習にあまり参加できなかったのですが、その分、本番のアトラクションなど楽しめました。特にアトラクションは、練習時間がなかなか取れなかったり、音大の方との合同で練習と大変だったかと思いますが、セミプロの方々の出演の見応えと子ども達の可愛いコラボレーションが素敵でした。

年長組 保護者

オープニングで園児が堂々と園歌を歌う姿が雄大な富士山のようにでした。

自信に満ちた笑顔で楽しそうに歌う子ども達！あっぱれ！！

年中組 保護者

1月のよみきかせ絵本

3階の踊場にて
毎月、絵本を展示して
おります。
手に取ってお子様と
お楽しみください。



大型絵本
「花さき山」

作者：斉藤 隆介
絵：滝平 二郎

「つるにようぼう」
「だいくとおにろく」
「たろうのともだち」
「しんせつなともだち」
「かさじぞう」
「あおい目のこねこ」
「しろくまくんなにがきこえる？」
「ひやしんす」
「ふゆのはなし」
「ねないこだあれ」
「しらゆき べにばら」
「きかんしゃやえもん」
「スガンさんのやぎ」
「しろくまちゃんのほっとけーき」
「だんごどっこいしょ」
「島ひきおに」
「じゅうにしものがたり」
「したきりすずめ」
「ちいさいおうち」
「おおはくちょうのそら」

再話：矢川 澄子 絵：赤羽 末吉
作者：松居 直 訳：赤羽 末吉
作者：村山 桂子 絵：堀内 誠一
作：ふあん いーちゅん 訳：君島 久子 画：村山 知義
再話：せた ていじ 絵：赤羽 末吉
作・絵：エゴン・マチーセン 訳：瀬田 貞二
文：ビル＝マーチン 絵：エリック＝カール 訳：おおつき みずえ
文・絵：平山 和子 監修：浅山 英一
作・絵：エルンスト・クライドルフ 訳：おおつか ゆうぞう
作・絵：せな けいこ
絵：バーバラ・クーニー 訳：鈴木 晶
文：阿川 弘之 絵：岡部 冬彦
作：ドーデー 文：きしだ えりこ 絵なかに ちよこ
作：わかやま けん
作：大川 悦生 絵：長谷川 知子
文：山下 明生 絵：梶山 俊夫
作：せがわ やすお
再話：石井 桃子 画：赤羽 末吉
文：バージニア・リー・バートン 絵：石井 桃子
文・絵：手島 圭三郎

第59回 教育発表会

とき：平成27年3月5日（木）

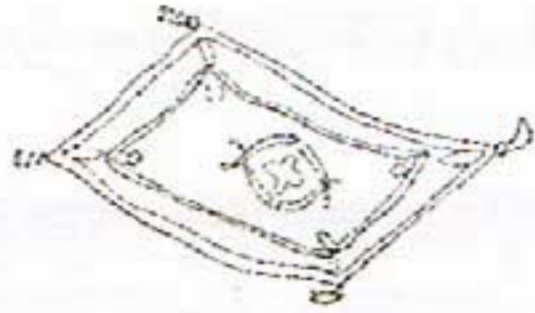
ところ：横浜市鶴見区民文化センター サルビア大ホール

時間：11時45分 開場 / 12時開演

ゆりかごの特色ある教育の成果がかもしだす
たての年齢構成で演ずる演劇活動です。
ゆたかな言語性と表現力をもって演ずる園児ひとりひとりの姿に
心からの拍手をおくってください。
みなさまのご来場を心よりお待ちしております。

（演目）

『アラジンと魔法のランプ』



アラビアンナイト 作 1幕3場

ふじ組（2歳児～5歳児による）

（指導） 石田 直子 ・ 渡辺 久美（ピアノ） 石田 直子（田近 まゆ）

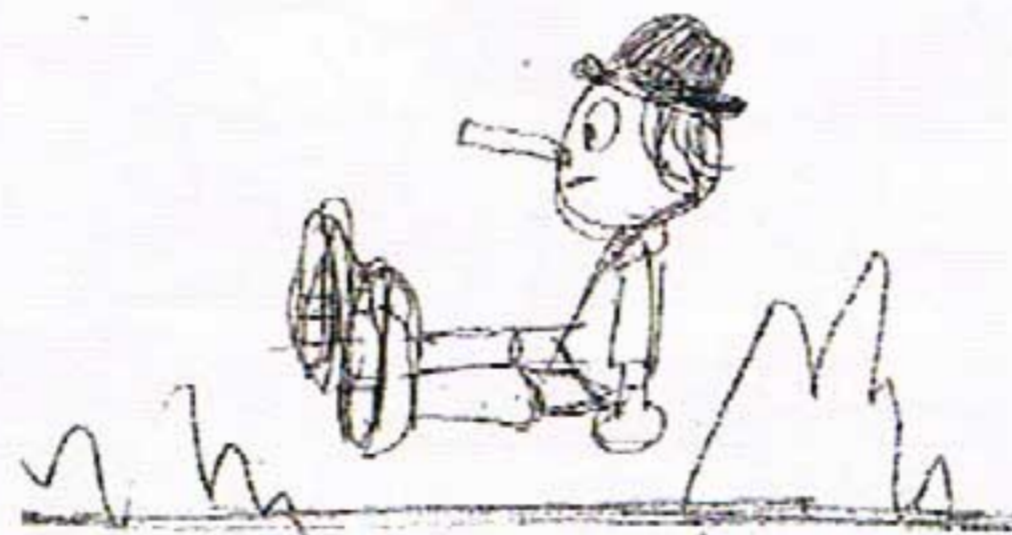
『ピノキオ』



コッローディ 作 1幕4場

ゆり組（2歳児～5歳児による）

（指導） 飯塚 裕美 ・ 上村 瑞枝（ピアノ） 上村 瑞枝



<アクセス>

サルビアホール案内図

JR 京浜東北線・鶴見線「鶴見」駅 東口から徒歩2分

京急本線「京急鶴見」駅 西口から徒歩2分

・施設名 横浜市鶴見区民文化センター サルビアホール

・所在地 〒230-0051 横浜市鶴見区鶴見中央 1-31-2 シークレイン内

「シークレイン」のマークが目印です。

・お問合せ先 TEL 045-511-5711 / FAX 045-511-5712

