

# STOCKBOOK

谷村新司  
アルバム・コレクション  
《1974-2003》



# STOCKBOOK

はじめに……

これは谷村新司のソロ・アルバム(1974年発表の『蛸』から2002年発表の『半空』までのオリジナル・アルバム、ライブ・アルバム)を網羅したディスコグラフィです。

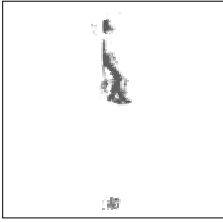
各アルバムに記載されている曲目、作詞・作曲クレジットやレコーディング・クレジットから、帯のキャッチコピー、収録ヴァージョンの違い、クレジットミスなど、筆者が現在把握している情報をすべて掲載しています。

…とは言え、『海猫』のカセットの曲順や一部の再発CDの帯情報など、把握できていない部分も多数ありますので、引き続き調査して随時改版していく予定です。  
(これはまだ暫定版です。)

## …………… 収録アルバム ……………

1. 蛸(1974/11/5)
2. 海猫(1975/12/20)
3. 引き潮(1976/12/20)
4. 黒い鷲(1977/12/1)
5. 喝采/Applause(1979/4/20)
6. 昂—すばる—(1980/4/25)
7. 一海を渡る蝶—(1981/5/5)
8. JADE/翡翠(1982/6/5)
9. 谷村新司 さだまさし スペシャルライブ(1982/10/6)
10. 父と子(1982/12/20)
11. EMBLEM/エムブレム(1983/5/25)
12. 抱擁—SATIN ROSE—(1984/1/21)
13. 棘—とげ—/MONDAY A.M. 8:00(1984/10/5)
14. 人間交差点—ヒューマン・スクランブル—(1985/7/1)
15. 伽羅(1985/11/25)
16. 素描—Dessin—/リメイク・ベスト(1986/6/25)
17. オールド・タイム(1986/12/11)
18. 獅子と薔薇/谷村新司・ロンドン交響楽団(1988/9/18)
19. 輪舞—ロンド—/谷村新司・国立パリオペラオーケストラ(1989/10/5)
20. 谷村新司リサイタル'89 “CORAZON IV” 青山劇場—LA RONDE—(1990/5/4)
21. プライス・オブ・ラブ/谷村新司・ウイーン交響楽団プロジェクト(1990/9/8)
22. 君を忘れない(1991/10/1)
23. ベスト・リクエスト(1991/11/25)
24. コラソン スペシャル リサイタル'91/青山劇場1991.12.7-12.25(1992/3/25)
25. 三都物語(1992/9/2)
26. バサラ(1993/4/16)
27. I・T・A・N(1995/11/20)
28. 21世紀 BEST OF THE RED 1972→'81(1997/3/5)
29. 21世紀 BEST OF THE BLUE 1982→(1997/3/5)
30. 生成 KÍNARI(1997/12/3)
31. ラバン(1998/11/18)
32. HISTORY AT AOYAMA THEATRE(2000/3/1)
33. 半空 NAKAZORA(2002/1/12)

## 1. 蝸(1974/11/5)



(LP)

ETP-72007(¥2,300)

帯が2種類ある。

(CD)

CA32-1215(¥3,200)

TOCT-6590(¥1,800) 音蔵

TOCT-10115(¥1,500) 音蔵COOL PRICE

## 【CDのタイム】

テーマ・さよならの季節(3'02")

面影(3'47")

蝸(4'53")

冬木立(3'47")

さちこ(3'29")

想い出橋(2'45")

Good-bye my friend so long(4'11")

水曜日(3'29")

セレナーデ(3'51")

挽歌(5'25")

恋唄(3'28")

おやすみ(3'03")

## 帯のキャッチコピー

(ETP-72007/CA32-1215)

アリスのリード・ヴォーカル、谷村新司が初めて世に問うソロ・アルバム!!

詩・曲ともスケールが大きくなり、アーティスト谷村新司の成長がうかがえる好アルバム!!

(TOCT-6590)

アリス結成3年目の秋に発表のソロ・アルバム。

色あせることのない「やさしさ」が胸を打つ。

## クレジット

## SIDE A

1. &lt;テーマ&gt; さよならの季節 (3'01")

2. 面影 (3'45")

3. 蝸 (4'51")

4. 冬木立 (3'44")

5. さちこ (3'26")

6. 想い出橋 (2'43")

## SIDE B

1. Good-bye my friend so long (4'09")

2. 水曜日 (3'27")

3. セレナーデ (3'49")

4. 挽歌 (5'23")

5. 恋唄 (3'25")

6. おやすみ (3'51")

歌: 谷村新司

作詩・作曲: 谷村新司

A-4 のみ作曲: 馬場ひろふみ

編曲: 篠原信彦

## ■ミュージシャン

ドラムス: 村上秀一, チト・河内

ベース: 岡沢アキラ, 後藤次利, 森 理

ギター: 矢島 賢, 石間秀機, 谷村新司

ピアノ, フェンダー・ピアノ, オルガン, エレクトーン, ヴァイヴ: 篠原信彦

トランペット: 村田文治

大正琴: 吉岡錦正

篠笛: 篠原 猛

口笛, ヴァイオリン: 堀口博雄

ファゴット: 大畑條亮

制作: 橋場正敏

録音: 小菅憲一, 森 友明

ミックス・ダウン: 小菅憲一

写真: 波多健二

ジャケット・デザイン: 加藤 薫

録音日時: 1974年7月17日~9月10日

東芝EMIのエキスプレス・レーベルから発表された谷村新司初のソロ・アルバム。

1曲目の「さよならの季節」はアリスの「黒い瞳の少女」がテーマ曲となった映画『恋は緑の風の中』の挿入曲として使用された。

LP/カセットでは「おやすみ」のタイムが誤っている。

カセットはLPとは曲順が異なっており、「想い出橋」と「Good-bye my friend so long」が入れ替わっている。

## 『蝸』

## SIDE 1

1. テーマ さよならの季節

2. 面影

3. 蝸

4. 冬木立

5. さちこ

6. Good-bye my friend so long

## SIDE 2

1. 想い出橋

2. 水曜日

3. セレナーデ

4. 挽歌

5. 恋唄

6. おやすみ

## 2. 海猫(1975/12/20)



(LP)  
ETP-72124 (¥2,300)

(CD)  
CA32-1216 (¥3,200)  
TOCT-6591 (¥1,800) 音蔵  
TOCT-10116 (¥1,500) 音蔵COOL PRICE

## 【CDのタイム】

ハーバー・ライト(港の灯)(6'28")  
ひまわり(4'14")  
ぬくもり(5'46")  
雨やどり(3'42")  
夢行燈(3'47")  
サンセット(蒼い夕陽)(4'25")  
讃歌(4'50")  
都忘れ(5'15")  
海猫(4'31")  
砂の道(3'58")

## 帯のキャッチコピー

(ETP-72124/CA32-1216)  
「今はもうだれも」のスマッシュ・ヒットを飛ばしたアリスのリード・シンガー、谷村新司二枚目のソロ・アルバム!!  
ジャズから艶歌、サンバまでヴァーサタイルなチンペイの世界が展開されている。

(TOCT-6591)  
75年リリース。谷村新司2作目のソロ・アルバム、  
濃い深い情感の漂う 歌そして声……。

## クレジット

## SIDE A

1. ハーバー・ライト(港の灯)
2. ひまわり
3. ぬくもり
4. 雨やどり
5. 夢行燈

## SIDE B

1. サンセット(蒼い夕陽)
2. 讃歌
3. 都忘れ
4. 海猫
5. 砂の道

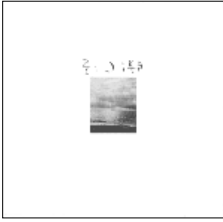
作詩・作曲: 谷村新司  
編曲: 篠原信彦  
(歌) 谷村新司  
B-3 のみ水沢有美とデュエット

東芝EMIから発表された2枚目のソロ・アルバム。

このアルバムにはレコーディングに関するクレジットが全く入っていない。

カセットの曲順については未確認。

## 3. 引き潮(1976/12/20)



(LP)  
ETP-72226 (¥2,300)

(CD)  
CT32-5121 (¥3,200)  
TOCT-8200 (¥1,800) 音蔵  
TOCT-10119 (¥1,500) 音蔵COOL PRICE

## 【CDのタイム】

引き潮(3'19")  
哀しみの終る時(4'09")  
熱い吐息(3'48")  
アディオス(4'43")  
この空の下(4'55")  
春雷のあとで……(6'23")  
煙草のけむり(5'59")  
暗い棧橋(5'06")  
青空(6'41")

## 帯のキャッチコピー

(ETP-72226)  
酒と煙草の匂いのする男 谷村新司三枚目のソロ・アルバム!!

(TOCT-8200)  
酒と煙草の匂いのする男谷村新司  
3枚目のソロ・アルバム!!

## クレジット

## SIDE A

1. 引き潮
2. 哀しみの終る時
3. 熱い吐息
4. アディオス
5. この空の下

## SIDE B

1. 春雷のあとで……
2. 煙草のけむり
3. 暗い棧橋
4. 青空

作詩・作曲: 谷村新司  
編曲: 国吉良一、ボブ・佐久間  
歌: 谷村新司

音楽アドバイザー: 国吉良一  
制作: 橋場正敏 谷村新司  
録音: 小菅憲一  
カッティング: 岡崎好雄  
アレンジメント: 国吉良一、ボブ佐久間  
写真: 田村仁 谷村新司  
アートディレクション: 工藤誠司  
イラストレーション: 森本潤一  
スペシャル・サンクス: 設楽幸嗣、萩原信義、猪俣猛  
田中清司、荒川康男、高水建司  
羽田健太郎、中牟礼貞則、横田年昭  
細川健、寺本保治、山崎文明  
中野孝子、向井滋春

東芝EMIから発表された3枚目のソロ・アルバム。

「青空」は1976年12月31日に放送の民放連『ゆく年くる年』のテーマ曲として使用されている。

このアルバムの全ての曲が国吉良一、ボブ佐久間の共同編曲とも思えない。  
のちのベスト盤には「引き潮」の編曲者が国吉良一とクレジットされているものもある。

「煙草のけむり」は『CDベスト』、『Big Artist Best Collection』、『best collection』などの編集盤CDにイントロをカットしたヴァージョンが収録されている。

カセットはLPとは曲順が異なり、「この空の下」と「青空」が入れ替わっている。

## 『引き潮』

## SIDE 1

1. 引き潮
2. 哀しみの終る時
3. 熱い吐息
4. アディオス
5. 青空

## SIDE 2

1. 春雷のあとで
2. 煙草のけむり
3. 暗い棧橋
4. この空の下

## 4. 黒い鷺(1977/12/1)



(LP)  
ETP-72286 (¥2,300)

(CD)  
TOCT-6964 (¥1,800) 音蔵  
TOCT-10117 (¥1,500) 音蔵COOL PRICE

## 【CDのタイム】

黒い鷺(5'36")  
狙撃者(3'32")  
冬の嵐(5'35")  
バイ・バイ(4'20")  
琥珀の夢(5'40")  
シェナンドー河に棒ぐ(7'59")  
口笛が聞こえる町(4'59")  
男鹿の子守唄(3'55")  
1977年“冬”(8'52")

## 帯のキャッチコピー

(ETP-72286)  
谷村新司四枚目のソロ・アルバム!!  
さりげなく、したたかに息づく  
九篇のドラマがここにある。

(TOCT-6964)  
「黒い鷺」「冬の嵐」「バイバイ」収録、  
アリスの谷村新司のソロ・アルバム。

## クレジット

## SIDE 1

1. 黒い鷺  
＜谷村新司作詩・作曲 青木望編曲＞ … 5'35"  
スナイパー
2. 狙撃者  
＜谷村新司作詩・作曲 笛吹敏明編曲＞ … 3'33"
3. 冬の嵐  
＜谷村新司作詩・作曲 青木望編曲＞ … 5'34"
4. Bye-Bye (バイ・バイ)  
＜谷村新司作詩・作曲 田辺信一編曲＞ … 4'19"
5. 琥珀の夢  
＜谷村新司作詩・作曲 青木望編曲＞ … 5'40"

## SIDE 2

1. シェナンドー河に棒ぐ  
＜谷村新司作詩・作曲 松田幸一編曲＞ … 7'33"
2. 口笛が聞こえる町  
＜谷村新司作詩・作曲 青木望編曲＞ … 4'57"
3. 男鹿の子守唄  
＜谷村新司作詩・作曲 青木望編曲＞ … 4'53"
4. 1977年“冬”  
＜谷村新司作詩・作曲 設楽幸嗣-青木望編曲＞ … 8'51"

東芝EMIから発表された4枚目のソロ・アルバム。

このアルバム以降『海を渡る蝶』まで、LPの歌詞カードはページ数も多く豪華なものだが、これらのアルバムにはすべてレコーディングに関するクレジットが入っていない。

「シェナンドー河に棒ぐ」と「男鹿の子守唄」のタイムがLPとCDで大きく異なっている。  
「シェナンドー河に棒ぐ」はハーモニカによるイントロの前の鐘の音の部分のタイムをカウントしていないと思われる。  
「男鹿の子守唄」は単に1分間違えていると思われる。

カセットはLPとは曲順が異なっており、「口笛が聞こえる町」がA面最後に、「バイバイ」がB面最後に収録されている。

## 『黒い鷺』

## SIDE 1

1. 黒い鷺
2. 狙撃者
3. 冬の嵐
4. 琥珀の夢
5. 口笛が聞こえる町

## SIDE 2

1. シェナンドー河に棒ぐ
2. 男鹿の子守唄
3. 1977年“冬”
4. バイバイ

## 5. 喝采/Applause(1979/4/20)



(LP)  
ETP-80067(¥2,500)

(CD)  
CA32-1217(¥3,200)  
TOCT-6965(¥1,800) 音蔵  
TOCT-10118(¥1,500) 音蔵COOL PRICE  
TOCT-25172(¥2,300) 必聴名盤シリーズ

## 【CDのタイム】

喝采—想い出のライト—(4'49")  
Left Alone(5'38")  
真夜中のカーニバル(3'36")  
凱旋(6'57")  
陽はまた昇る(4'44")  
Follow the Sun(3'54")  
ムーランルージュ物語(6'51")  
ラスト・ソング—最後のライト—(6'38")

## 帯のキャッチコピー

(TOCT-6965)  
代表曲「陽はまた昇る」を含む。黒い鷲でめざした  
"アリス"とは別の世界をさらに確かなものにした名作。

(TOCT-25172)  
代表曲「陽はまた昇る」を含む。アルバム「黒い鷲」でめざした"アリス"とは別の世界をさらに確かなものにした名作。  
オリジナル発売日：1979年4月20日。

## クレジット

## SIDE A

1. 喝采—想い出のライト— (4'48")
2. Left Alone (5'36")
3. 真夜中のカーニバル (3'33")
4. 凱旋 (6'55")

## SIDE B

1. 陽はまた昇る (4'41")
2. Follow the Sun (3'52")
3. ムーランルージュ物語—哀しみのライト— (6'49")
4. ラスト・ソング—最後のライト— (6'35")

作詩・作曲／谷村新司 編曲／青木望(A-1,B-1,2,3), 篠原信彦(A-2,3,4), 前田憲男(B-4)

東芝EMIから発表された5枚目のソロ・アルバム。

このアルバム(LP)には帯のキャッチコピーもなく、レコーディングに関するクレジットも全く入っていない。

これまでに発表されたアルバムではカセットのAB面にブランクをなくすためにLPとは曲順を変えていたが、この時期に東芝EMIから発表されたアルバムではLPとカセットの曲順に特に違いはないようだ。

## 6. 昴—すばる—(1980/4/25)



(LP)

25P-1 (¥2,500)

R23C-1045 (¥2,300)

『アリスX』や『獅子と薔薇』のLPの帯に記載されているが、その存在を確認したことはない。

(CD)

3153-1 (¥3,500)

H32C-20026 (¥3,200)

PSCC-1073 (¥2,500)

PSCR-5137 (¥2,500)

## 【CDのタイム】

Runnin' on(5'42")

終着駅(4'53")

レテの川—Lethe—(4'35")

この世が終る時(6'50")

マイ・ボーイ(5'29")

玄冬記—花散る日—(5'35")

残照(4'40")

昴—すばる—(4'31")

## 帯のキャッチコピー

(PSCC-1073)

代表曲「昴—すばる—」を含む同名アルバム。

〈'80年4月発表作品〉

## クレジット

## SIDE A

1. Runnin' on—ランニング—

谷村新司作詞・作曲／篠原信彦編曲

2. 終着駅

谷村新司作詞・作曲／青木 望編曲

3. レテの川—Lethe—

谷村新司作詞・作曲／篠原信彦編曲

4. この世が終る時(When the world ends)

谷村新司作詞・作曲／青木 望編曲

## SIDE B

1. マイ・ボーイ

谷村新司作詞・作曲／服部克久編曲

2. 玄冬記—花散る日—

谷村新司作詞・作曲／青木 望編曲

3. 残照

谷村新司作詞・作曲／青木 望編曲

4. 昴—すばる—

谷村新司作詞・作曲／服部克久編曲

ポリスターに移籍後、カサブランカ・レーベルから発表された初めてのアルバム。

このアルバム(LP)には帯のキャッチコピーもなく、レコーディングに関するクレジットも全く入っていない。

A-4は歌詞カードでは「この世が終る時 —When the world ends—」と表記されている。



## 7. —海を渡る蝶—(1981/5/5)



(LP)

28P-15(¥2,800)

帯は黒地のものだけと黒地のものに白地のものが追加された2パターンがある。

R23C-1046(¥2,300)

『アリスX』や『獅子と薔薇』のLPの帯に記載されているが、その存在を確認したことはない。

(CD)

3153-9(¥3,500)

H32C-20030(¥3,200)

PSCC-1074(¥2,500)

PSCR-5138(¥2,500)

## 【CDのタイム】

序曲

海を渡る蝶(6'18")

愛(4'41")

花束—最後の汽笛—(6'25")

天狼(4'57")

浅き夢(4'59")

冬の雁(4'05")

群青(7'06")

砂漠(6'38")

## 帯のキャッチコピー

(28P-15)

時が来たれば行く 夢は夢に非ず…… 大ヒット曲「天狼」収録!!

(28P-15…追加帯)

「連合艦隊」東宝映画超大作・主題歌「群青」収録!!

(H32C-20030)

時が来たれば行く 夢は夢に非ず… 大ヒット曲「群青」収録!!

(PSCC-1074)

代表曲「群青」収録。

&lt;'81年5月発表作品&gt;

## クレジット

## SIDE 1

1. 序曲

海を渡る蝶 6'18"

(谷村新司=詞・曲/前田憲男=編曲)

2. 愛 4'41"

(谷村新司=詞・曲/服部克久=編曲)

3. 花束—最後の汽笛— 6'25"

(谷村新司=詞・曲/青木 望=編曲)

4. 天狼 5'02"

(谷村新司=詞・曲/服部克久=編曲)

## SIDE 2

1. 浅き夢 5'00"

(谷村新司=詞・曲/青木 望=編曲)

2. 冬の雁 4'06"

(谷村新司=詞・曲/青木 望=編曲)

3. 群青 7'07"

(谷村新司=詞・曲/服部克久=編曲)

4. 砂漠 6'37"

(谷村新司=詞・曲/青木 望=編曲)

RECORDING DATES : NOVEMBER 12TH 1980 TO MARCH 9TH 1981

「天狼」はイントロがやや短いアルバム・ヴァージョン。  
なおLPのタイムはシングル・ヴァージョンのものになっている。

「群青」はイントロが長いアルバム・ヴァージョン。

A-1のタイトルは「序曲」とクレジットされているが、イントロのギターが入る前のオーケストラの部分までが「序曲」ということなのだろうか？  
『谷村新司大全集』にも同じヴァージョンで収録されているが、そちらは単に「海を渡る蝶」とクレジットされている。

## 8. JADE/翡翠(1982/6/5)



(LP)

28P-35(¥2,800)

R23C-1047(¥2,300)

『アリスX』や『獅子と薔薇』のLPの帯に記載されているが、その存在を確認したことはない。

(CD)

H33C-20001(¥3,300)

PSCC-1075(¥2,500)

PSCR-5139(¥2,500)

## 【CDのタイム】

JADE-翡翠-(2'31")

レジスタンス(3'28")

スーパースター(4'50")

シェヘラザード(3'02")

心の痛み(3'51")

ファイアフライ-螢-(3'55")

雨の森(3'02")

愛・地獄篇(4'42")

少年の墓(4'12")

JADE-翡翠-(3'10")

## 帯のキャッチコピー

(28P-35/H33C-20001)

まだ夢を追い続けながら 暮らしています。

(PSCC-1075)

名曲「スーパースター」収録。

&lt;'82年6月発表作品&gt;

## クレジット

## SIDE 1

1. JADE-翡翠- 2'31"

谷村新司作詞・作曲/難波正司編曲

2. RESISTANCE-ピアニストは撃たないで- 3'29"

谷村新司作詞・作曲/難波正司編曲

3. スーパースター-MY SUPERSTAR- 4'50"

谷村新司作詞・作曲/難波正司編曲

4. シェヘラザード 3'03"

谷村新司作詞・作曲/難波正司編曲

5. 心の痛み-NOBODY IN MY HEART- 3'51"

谷村新司作詞・作曲/難波正司編曲

## SIDE 2

1. ファイアフライ-螢- 3'54"

谷村新司作詞・作曲/難波正司編曲

2. 雨の森-RAINY WOOD- 3'02"

谷村新司作詞・作曲/難波正司編曲

3. 愛・地獄篇 4'43"

谷村新司作詞・作曲/服部克久編曲

4. 少年の墓 4'11"

谷村新司作詞・作曲/服部克久編曲

5. JADE-翡翠- 3'11"

谷村新司作詞・作曲/難波正司編曲

Produce, Sound &amp; Cover Concept :

SHINJI TANIMURA

Co-Produce &amp; Arrange :

TADASHI NAMBA SIDE 1-1~5, SIDE 2-1,2,5.

Arrange :

KATSUHISA HATTORI SIDE 2-3,4.

Album Coodinate :

TAKESHI YAMAGUCHI (POLYSTAR)

Re-mix Engineer :

KAZUO HIROI

Engineer :

MASAKAZU KAWAMURA (SOUND INN)

Assistant Engineer :

MASANORI MATSUBARA (SOUND INN)

Photo :

JIN TAMURA

Art Direction &amp; Design :

YUKIO MAEHARA (DER)

Artwork Coordinator :

KIYOAKI OHMURA

Recorded at SOUND INN STUDIO,

March 10th~April 7th '82

Contact : Production YOUNG JAPAN INC.

phone : 03-470-\*\*\*\*

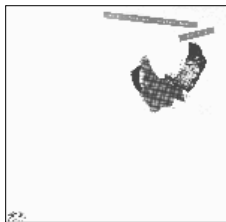
POLYSTAR RECORDS

phone : 03-406-\*\*\*\* TLX : J2\*\*\*\*

タイトル曲の「JADE-翡翠」は歌詞の異なる2つのヴァージョンが収録されている。2つめの方にはサビの繰り返しがあり、エンディングが長くなっている。

クレジットでの“Coodinate”という表記は“Coordinate”の誤り。“Coordinator”の方は正しく表記されている。

## 9. 谷村新司 さだまさし スペシャルライヴ(1982/10/6)



(LP)  
L-5560~61(¥3,800)

(CD)  
38XL-121(¥3,800) カサブランカ  
38XL-121(¥3,564) パックスムジカ

**帯のキャッチコピー**

最初で最後の夢ライヴ  
青春キャンパス  
10000人の夏まつり  
花王ヘアケアフェスティバル

**クレジット  
(LP)****SIDE 1**

1. 天までとどけ 3'42"  
さだまさし作詩・作曲／渡辺俊幸編曲
2. 防人の詩 5'25"  
さだまさし作詩・作曲
3. セロ弾きのゴーシュ 5'30"  
さだまさし作詩・作曲／渡辺俊幸編曲
4. しあわせについて 6'01"  
さだまさし作詩・作曲／渡辺俊幸編曲

**SIDE 2**

1. 精霊流し 6'00"  
さだまさし作詩・作曲／さだまさし・渡辺俊幸編曲  
NAGASAKI-CITY SERENADE
2. 長崎小夜曲 6'40"  
さだまさし作詩・作曲／渡辺俊幸編曲  
バイオリンのおけいこ(精霊流し)  
小唄のおけいこ(さのさ)  
あまずぼる
3. 雨舂一雨やどり・舂一 2'43"  
さだまさし作詩・作曲／谷村新司作詞・作曲

**SIDE 3**

- モデル(1,2,3.)
1. オーバーチュアー 2'06"  
難波正司作・編曲
  2. RESISTANCEーピアニストは撃たないでー 2'33"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲
  3. 喝采ー想い出のライター 4'17"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲
  4. 真夜中のカーニバル 4'10"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲
  5. スーパースターーMY SUPERSTARー 4'49"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲
  6. ライザーLIZAR 3'59"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲

**SIDE 4**

1. 陽はまた昇る 4'50"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲
2. 舂一すばるー 4'51"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲  
コスモス
3. 秋桜 3'16"  
さだまさし作詩・作曲／難波正司編曲
4. いい日旅立ち 4'46"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲

**SHINJI TANIMURA**

RECORDING STAFF:  
PRODUCER  
谷村新司  
DIRECTOR  
山口剛(Polystar)  
並木正幸(Thunder)  
ARRANGER  
難波正司  
PHOTOGRAPHER  
田村仁(Gil House)

**MASASHI SADA**

RECORDING STAFF:  
PRODUCER  
さだまさし  
渡辺俊幸  
DIRECTOR  
川又明博(Warner-Pioneer)  
八野行恭(Free Flight)  
ARRANGER  
渡辺俊幸  
さだまさし  
PHOTOGRAPHER  
森田研作(KCS)

ENGINEER  
山下有次  
LIVE RECORDING  
TAMCO MOBILE UNIT

MIXED AT HITOKUCHIZAKA STUDIO, TOKYO

ART DIRECTOR  
田中敏一(Front Publicity)  
ARTWORK COORDINATOR  
大村清昭(Polystar)  
DESIGNER  
丹治由美子(Front Publicity)  
山口馨(Front Publicity)  
前田朗(Front Publicity)

STAGE STAFF:  
STAGE DIRECTOR  
横田毅一郎(T.T.C.)  
谷口直己(オールザウェイ)  
LIGHTING OPERATOR  
望月昭男(共立)  
P.A.  
町田修(Hi-Bino Sound)  
和田一正(アートクルー)

SPECIAL THANKS  
寺本保治(Hands)  
主催・文化放送 協賛・花王石鹸

1982.8.12

## クレジット

## (CD)

1. 天までとどけ 3'42"  
さだまさし作詩・作曲／渡辺俊幸編曲
2. 防人の詩 5'25"  
さだまさし作詩・作曲
3. セロ弾きのゴーシュ 5'30"  
さだまさし作詩・作曲／渡辺俊幸編曲
4. 精霊流し 6'00"  
さだまさし作詩・作曲／さだまさし・渡辺俊幸編曲  
NAGASAKI-CITY SERENADE
5. 長崎小夜曲 6'40"  
さだまさし作詩・作曲／渡辺俊幸編曲  
バイオリンのおけいこ(精霊流し)  
小唄のおけいこ(さのさ)  
あますばる
6. 雨昂一雨やどり・昂一 2'43"  
さだまさし作詩・作曲／谷村新司作詞・作曲  
メドレー(7,8,9)
7. オーバーチュア 2'06"  
難波正司作・編曲
8. RESISTANCEーピアニストは撃たないでー 2'33"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲
9. 喝采ー思い出のライトー 4'17"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲
10. ライザーLIZAー 3'59"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲
11. 陽はまた昇る 4'50"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲
12. 昂一すばるー 4'51"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲  
コスモス
13. 秋桜 3'16"  
さだまさし作詩・作曲／難波正司編曲
14. いい日旅立ち 4'46"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲

このLP発売当時、ポリスターは日本フォノグラムからディストリビュートされていたのだが、このLPはワーナー・パイオニアから発表された2枚組で、谷村新司とさだまさしの武道館でのジョイント・ライブ・アルバム。  
レーベルはカサブランカで帯の形式もポリスター風だが、型番はポリスターの形式とは異なる。

このアルバムはLPの1枚目が「さだまさし・谷村新司」、2枚目が「谷村新司・さだまさし」とクレジットされている。

作詞・作曲のクレジットではさだまさしは「作詩」、谷村新司は「作詞」と使い分けられている。

バイオリンのおけいこ(精霊流し)、小唄のおけいこ(さのさ)はLDでは無編集の完全版を見ることができるが、ここでは10分程度短く編集されている。  
なお、VHSではLD/LPとも編集が異なるようだ。

カセットのラベル部分には「喝采ー思い出のライトー」と誤ったサブタイトルで表記されているが、これはCDのレーベル部分でも同様。

CDが発売された1985年当時、ポリスターはポリドールからディストリビュートされていたのだが、LPと同様にワーナー・パイオニアから発表された。  
レーベルはカサブランカだが、帯の形式や型番はワーナー風になっている。  
のちにパックスムジカ・レーベルから発売されたCDもあり、こちらの帯はポリスター風で、定価も変更されている。

CDはLP/カセットとは異なり、3曲少ない。完全版のCDを出して欲しいところ。

CDのレーコーディング・クレジットは基本的にLPの記載内容と同じだが、協賛の「花王石鹼」という表記がCDでは「花王」となっており、おなじみの月のマークが付いている。

## 10. 父と子(1982/12/20)



(LP)  
28P-46 (¥2,800)

(CD)  
PSCR-5275 (¥2,500)

## 【CDのタイム】

父への遺言(5'20")  
青年の樹(4'05")  
マイ・ボーイ(5'30")  
陽はまた昇る(4'43")  
去年の雪(3'09")  
それぞれの秋(5'11")  
残照(4'39")  
昴一すばる一(4'31")

## 帯のキャッチコピー

(28P-46)

父から子へ 子から父へ——限りない愛を綴った感動の世界……

サンリオフィルム第1回劇映画作品「父と子」挿入歌・去年の雪 イメージソング・父への遺言、を収録。

(PSCR-5275)

父から子へ子から父へ——限りない愛を綴った感動の世界……

初のCD化作品「父への遺言」「去年の雪」を収録。〈82年5月発表作品〉

## クレジット

## SIDE 1

1. 父への遺言 5'19"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲
2. 青年の樹 4'05"  
谷村新司作詞・作曲／青木 望編曲
3. マイ・ボーイ 5'28"  
谷村新司作詞・作曲／服部克久編曲
4. 陽はまた昇る 4'41"  
谷村新司作詞・作曲／青木 望編曲

## SIDE 2

1. 去年の雪 3'07"  
谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲
2. それぞれの秋 5'09"  
谷村新司作詞・作曲／安田裕美・服部克久編曲
3. 残照 4'39"  
谷村新司作詞・作曲／青木 望編曲
4. 昴一すばる一 4'31"  
谷村新司作詞・作曲／服部克久編曲

Side 1-1, サンリオ映画「父と子」イメージ・ソング

Side 2-1, " 挿入歌

Producer : SHINJI TANIMURA  
Co-Producer : YOSHIAKI NITTA (Thunder)  
: TAKESHI YAMAGUCHI (Polystar)  
Engineer : MASANAO FUJII

Art Director : YUKIO MAEHARA (Der)  
Inner Sheet Photographer : JIN TAMURA (Gil House)  
: HIKO MIYAO

Original Painter : MASAKO KUBOTA

Special Thanks to TERRY OGISU (Producer of the film "Father & Son")  
NOBUHIKO HOSAKA (Director of the film "Father & Son")  
and SANRIO FAMILY

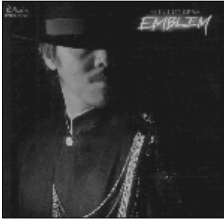
CONTACT : Production YOUNG JAPAN INC. Phone : 03-470-\*\*\*\*  
/ POLYSTAR RECORDS Phone : 03-406-\*\*\*\* TLX : J2\*\*\*\*

長らくCD化されずにいたアルバム。  
映画のための2曲が新曲で残りは既発表曲を集めたもの。  
親子をイメージするものとヒット曲を収録している。  
「それぞれの秋」はアリスのヴァージョンで収録。

LPの歌詞カードでは「Side 1-1, サンリオ映画…」の部分が「Sibe 1-1, サンリオ映画…」のように誤植されている。

CDの帯には、誤って'82年5月発表と記載されているが、実際には'82年12月に発表されている。

## 11. EMBLEM/エムブレム(1983/5/25)



(LP)

28P-47(¥2,800)

R23C-1048(¥2,300)

『アリスX』や『獅子と薔薇』のLPの帯に記載されているが、その存在を確認したことはない。

(CD)

3153-8(¥3,500)

H32C-20029(¥3,200)

PSCC-1076(¥2,500)

PSCR-5140(¥2,500)

## 【CDのタイム】

龍のエムブレム(4'09")

九龍の出来事(3'42")

ベラドンナ・リリー(4'26")

憧れのチェン夫人(3'27")

ハリマウ(4'43")

夢の世代(3'28")

朝日を求めて(4'10")

太陽の誘惑(3'44")

名画物語(4'35")

小さな肩に雨が降る(4'04")

## 帯のキャッチコピー

(PSCC-1076)

名曲「夢の世代」「小さな肩に雨が降る」収録。

&lt;'83年5月発表作品&gt;

## クレジット

## DRAGON SIDE

1. 龍のエムブレム—DRAGON EMBLEM—

谷村新司作詞・作曲／国吉良一編曲 (4'10")

カウルー

2. 九龍の出来事—KOWLOON NIGHT—

谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲 (3'41")

3. ベラドンナ・リリー—BELLADONNA LILY—

谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲 (4'25")

4. 憧れのチェン夫人—LADY CHENG—

谷村新司作詞・作曲／国吉良一編曲 (3'32")

5. ハリマウ—HALIMAU—

谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲 (4'42")

## DREAM SIDE

1. 夢の世代—FROM THESE DAYS—

谷村新司作詞／佐藤 隆作曲／国吉良一編曲 (3'29")

2. 朝日を求めて—SEARCHING—

谷村新司作詞・作曲／国吉良一編曲 (4'12")

3. 太陽の誘惑—NINETEEN SIXTY—

谷村新司作詞／佐藤 隆作曲／国吉良一編曲 (3'44")

4. 名画物語—CINEMA STREET—

谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲 (4'43")

5. 小さな肩に雨が降る—RAINY DAYS OF OUR YOUTH—

谷村新司作詞・作曲／大村雅朗編曲 (4'03")

Produced by SHINJI TANIMURA

YOSHIKI NITTA

Directed by FUMIHIKO SATO

Directed support : MASAFUMI ICHIYANAGI

REIKO MUTO

Recorded and Mixed by KINJI YOSHINO

at TAKE ONE and HITOKUCHIZAKA STUDIO

Additional Engineering by MASAKI NOMURA

Assistant Engineer : TATSUYA SAKAMOTO

Inspector : KOZO ARAKI

Contact Office : THUBAN Co.,LTD. 03(470)\*\*\*\*

Management : YASUJI TERAMOTO

Art Direction/Design : YUKIO MAEHARA

Photography : JIN TAMURA

女性路線に走る直前の男の唄を集めたアルバム。

それまでの情緒豊かな古風な路線から『JADE/翡翠』を経て、男のロマンを歌った名作。

曲間にSound Effectが多数入っているが、ちょっとやりすぎの気もする。

## 12. 抱擁—SATIN ROSE—(1984/1/21)



(LP)

28P-67 (¥2,800)

R23C-1049 (¥2,300)

『アリスX』や『獅子と薔薇』のLPの帯に記載されているが、その存在を確認したことはない。

(CD)

3153-13 (¥3,500)

H32C-20032 (¥3,200)

PSCC-1077 (¥2,500)

PSCR-5141 (¥2,500)

## 【CDのタイム】

サテンの薔薇(3'25")  
 ありふれた黄昏の街にて(4'07")  
 卒業(3'32")  
 22歳(4'17")  
 モーニング・コール(6'16")  
 冬の扉(4'40")  
 忘れていいの(5'18")  
 ガラスの花(3'57")  
 窓辺の猫(4'36")  
 いい日旅立ち(4'29")

## 帯のキャッチコピー

(28P-67)

不意に抱きしめられた  
 息も出来ない程に強く  
 ちぎれたボタンが落ちてく  
 私の部屋の扉の前……

(3153-13)

不意に  
 抱きしめられた  
 息も出来ない程に  
 強く………

(H32C-20032)

不意に抱きしめられた 息も出来ない程に強く  
 ちぎれたボタンが落ちてく 私の部屋の扉の前…

(PSCC-1077)

代表曲「いい日旅立ち」「22歳」「忘れていいの」を含む  
 オリジナル・アルバム。<'84年1月発表作品>

## クレジット

## SIDE ONE

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. サテンの薔薇      | 谷村新司作詞・作曲／青木 望編曲 |
| 2. ありふれた黄昏の街にて | 谷村新司作詞・作曲／高島政晴編曲 |
| 3. 卒業          | 谷村新司作詞・作曲／青木 望編曲 |
| 4. 22歳         | 谷村新司作詞・作曲／福井 峻編曲 |
| 5. モーニング・コール   | 谷村新司作詞・作曲／福井 峻編曲 |

## SIDE TWO

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| 1. 冬の扉    | 谷村新司作詞・作曲／服部克久編曲 |
| 2. 忘れていいの | 谷村新司作詞・作曲／服部克久編曲 |
| 3. ガラスの花  | 谷村新司作詞・作曲／難波正司編曲 |
| 4. 窓辺の猫   | 谷村新司作詞・作曲／福井 峻編曲 |
| 5. いい日旅立ち | 谷村新司作詞・作曲／服部克久編曲 |

Producer  
 SHINJI TANIMURA  
 Co-Producer  
 REIKO MUTO  
 Director  
 HIKARU AKAGI  
 Engineer  
 TATSUO UMETSU  
 Assistant Engineer  
 SHIGERU NAKAZATO  
 Musical Coordinator  
 JIRO SHISHIDO  
 Sound Effect  
 YOSHINOBU SONODA  
 Art Director  
 TOSHIKAZU TANAKA  
 Cover and Inner Sheet Painter  
 MIZUE KAWAMURA  
 Contacting Office  
 THUBAN CO.,LTD. 03-470-\*\*\*\*  
 Management  
 YASUJI TERAMOTO  
 EIICHI MARUYAMA  
 Executive Producer  
 YOSHIKI NITTA  
 NAOKI YAMAZAKI

All Songs Written and Composed by  
 SHINJI TANIMURA  
 Arranged by  
 KATSUHISA HATTORI  
 RYO FUKUI  
 NOZOMU AOKI  
 TADASHI NANBA  
 MASA HARU TAKASHIMA  
 Recorded at  
 FREEDOM STUDIO  
 KRS STUDIO  
 SOUND CITY

「22歳」の大ヒットにより、女性向けの路線に走った最初のアルバム。  
 高田みづえや山口百恵が歌った「ガラスの花」「いい日旅立ち」を作者自らカバーしている。

このアルバムでも曲間にS.E.が多用されているが、のちにベスト盤に収録されたものにはS.E.がカットされたヴァージョンもある。

## 13. 棘—とげ—/MONDAY A.M. 8:00 (1984/10/5)



(LP)

28P-78 (¥2,800)

R23C-1050 (¥2,300)

『アリスX』や『獅子と薔薇』のLPの帯に記載されているが、その存在を確認したことはない。

(CD)

3153-16 (¥3,500)

H32C-20033 (¥3,200)

PSCC-1078 (¥2,500)

PSCR-5142 (¥2,500)

## 【CDのタイム】

レストランの片隅で(5'15")

誘惑(3'59")

青春残酷物語(4'07")

流行の女達(3'39")

月曜の朝8:00(4'17")

棘—とげ—(3'53")

夜顔(4'30")

嫉妬(ジェラシー)(4'33")

男と女(4'15")

この胸にもう一度(4'10")

## 帯のキャッチコピー

(28P-78/3153-16)

棘だらけの美しくもないこの花に優しすぎる雨は罪

(PSCR-5142)

名曲「棘—とげ—」「夜顔」収録。

〈'84年10月発表作品〉

## クレジット

## SIDE ONE

## 1. レストランの片隅で

谷村新司作詞・作曲／馬飼野康二編曲 4'44"

## 2. 誘惑

谷村新司作詞／直井潤作曲／佐々木まこと編曲 3'56"

## 3. 青春残酷物語

谷村新司作詞・作曲／馬飼野康二編曲 4'03"

## 4. 流行の女達

谷村新司作詞・作曲／佐々木まこと編曲 3'26"

## 5. 月曜の朝8:00

谷村新司作詞・作曲／佐々木まこと編曲 3'34"

## SIDE TWO

## 1. 棘—とげ—

谷村新司作詞／馬飼野康二作曲・編曲 3'48"

## 2. 夜顔

谷村新司作詞・作曲／竜崎孝路編曲 4'27"

## 3. 嫉妬(ジェラシー)

谷村新司作詞・作曲／佐々木まこと編曲 4'33"

## 4. 男と女

谷村新司作詞・作曲／馬飼野康二編曲 3'43"

## 5. この胸にもう一度—Let us try again—

谷村新司作詞・作曲／服部克久編曲 4'07"

Producer	SHINJI TANIMURA
Co-Producer	REIKO MUTO
Director	HIKARU AKAGI
Engineer	KENJI SHINODA
Assistant Engineer	KIYOTERU HITOMI
Musical Coordinator	JIRO SHISHIDO
Sound Effect	YOSHINOBU SONODA
Art Director	TOSHIKAZU TANAKA
Photographer	HISAYOSHI OSAWA
Make-up & Hair Coordinator	Y.S.PARK
Costume Coordinator	YOKO FUDEYA
Contacting Office	THUBAN CO.,LTD. 03-470-****
Management	YASUJI TERAMOTO EIICHI MARUYAMA

## Special Thanks to

KATSUKO MAEDA  
RIE SUZUKI  
KAAN

## Executive Producer

YOSHIAKI NITTA  
NAOKI YAMAZAKI

## All Songs Written and Composed by

Except A-2 Composed by

B-1 Composed by

## Arranged by

SHINJI TANIMURA  
JUN NAOI  
KOJI MAKAINO  
KOJI MAKAINO  
MAKOTO SASAKI  
KOJI RYUZAKI  
KATSUHISA HATTORI  
SETSUOKO UZUKI

## Chorus A-2, 4

## Recorded at

SOUND CITY

前作に続き、女性向け路線のアルバム第2弾。

ここに掲載したクレジットは歌詞カード裏面のもの。

ジャケット裏では「Special Thanks to」の最後に「AND YOU」が追加されている。

LPとCDでタイムが大きく異なっているが、LPではイントロのS.E.の部分をカウントしていないと思われる。

のちにベスト盤に収録されたものはS.E.がカットされたヴァージョンが多い。



## 14. 人間交差点－ヒューマン・スクランブル－(1985/7/1)



(LP)  
R28C-1001 (¥2,800)

(CD)  
H35C-20003 (¥3,500)  
PSCC-1079 (¥2,500)  
PSCR-5143 (¥2,500)

## 【CDのタイム】

ビクトリーロードーJOEの幻ー(5'19")  
北風のエール(4'55")  
マラソンマン(4'08")  
12番街のキャロル(4'35")  
刑事(5'41")  
柊の街ーRAINY DAYー(4'21")  
階段のオスカー(3'41")  
愛の誓いーGive it all todayー(3'34")  
哀しみの9月の前に(4'20")  
エデンの夏(3'54")  
葬送セレナーデ(5'39")

## 帯のキャッチコピー

(H35C-20003)

ヒットシングル

「愛の誓い」、「12番街のキャロル」、「刑事」収録

## クレジット

## SIDE 1

1. ビクトリーロードーJOEの幻ー  
谷村新司作詞・作曲／佐々木まこと編曲 5'20"
2. 北風のエール  
谷村新司作詞・作曲／佐々木まこと編曲 4'55"
3. マラソンマン  
谷村新司作詞・作曲／佐々木まこと編曲 4'08"
4. 12番街のキャロル  
谷村新司作詞／佐藤 隆作曲／佐々木まこと編曲 4'34"
5. 刑事  
谷村新司作詞・作曲／佐々木まこと編曲 5'41"

## SIDE 2

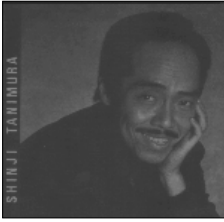
1. 柊の街ーRAINY DAYー  
谷村新司作詞・作曲／佐々木まこと編曲 4'21"
2. 階段のオスカー  
谷村新司作詞・作曲／佐々木まこと編曲 3'41"
3. 愛の誓いーGIVE IT ALL TODAYー  
谷村新司作詞・作曲／佐々木まこと編曲 3'34"
4. 哀しみの9月の前に  
谷村新司作詞・作曲／佐々木まこと編曲 4'20"
5. エデンの夏  
谷村新司作詞・作曲／佐々木まこと編曲 3'53"
6. 葬送セレナーデ  
谷村新司作詞・作曲／佐々木まこと編曲 5'37"

Producer	SHINJI TANIMURA
A & R Director	REIKO MUTO
Sound Director	HIKARU AKAGI
Engineer	KENJI SHINODA
Assistant Engineer	MITSUMASA IWATA
Sound Effect	PASTORAL SOUND
Musical Coordinator	TOHSHITSU
Recording Studio	SOUND CITY
Art Director	TOSHIKAZU TANAKA
Photographer	TAMJIN
Costume Coordinator	HIROKO IKEGAYA
Contacting Office	THUBAN CO.,LTD. 03-470-****
Management	YASUJI TERAMOTO EIICHI MARUYAMA MIHOKO OHTOMO
Special Thanks to	MASAO YAJIMA KENSHI HIROKANE BIG COMIC ORIGINAL(SHOGAKUKAN)
Executive Producer	YOSHIAKI NITTA NAOKI YAMAZAKI

弘兼憲史の漫画をモチーフにヒューマン・ドラマの世界を表現したアルバム。

LPでは「愛の誓い」のサブ・タイトルはすべて大文字だが、CDでは最初の“G”だけが大き文字であとは小文字になっている。

## 15. 伽羅(1985/11/25)



(LP)  
R28C-1007(¥2,800)

(CD)  
H35C-20005(¥3,500)  
PSCC-1080(¥2,500)  
PSCR-5144(¥2,500)

## 【CDのタイム】

浪漫鉄道<蹉跎篇>(4'17")  
伽羅(4'08")  
ジョニーは戦場に行った(4'41")  
祇園祭(5'58")  
愛去りて(5'20")  
老優ーキャストイングー(4'42")  
デラシネの星座(4'23")  
トランジット・エイジ(4'07")  
タクシードライバー(3'32")  
2000年のサブリーナ(5'36")  
浪漫鉄道<途上篇>(4'17")

## 帯のキャッチコピー

(R28C-1007)  
影には影の役割がある  
それが人生のキャストイング

(H35C-20005)  
『浪漫鉄道<途上篇> <蹉跎篇>』収録  
CD特別企画全11曲

(PSCR-5144)  
名曲「浪漫鉄道」(蹉跎篇)(途上篇)収録。  
<'85年11月発表作品>

## クレジット

## (LP)

## SIDE 1

- |                |                   |       |
|----------------|-------------------|-------|
| 1. 伽羅          | 谷村新司作詞・作曲／佐々木 周編曲 | 4'07" |
| 2. ジョニーは戦場に行った | 谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲  | 4'39" |
| 3. 祇園祭         | 谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲  | 5'56" |
| 4. 愛去りて        | 谷村新司作詞・作曲／小六禮次郎編曲 | 5'18" |
| 5. 老優ーキャストイングー | 谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲  | 4'40" |

## SIDE 2

- |                            |                   |       |
|----------------------------|-------------------|-------|
| 1. デラシネの星座                 | 谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲  | 4'21" |
| 2. トランジット・エイジ(TRANSIT AGE) | 谷村新司作詞・作曲／佐々木 周編曲 | 4'06" |
| 3. タクシードライバー               | 谷村新司作詞・作曲／佐々木 周編曲 | 3'31" |
| 4. 2000年のサブリーナ             | 谷村新司作詞・作曲／佐々木 周編曲 | 5'34" |
| 5. 浪漫鉄道<途上篇>               | 谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲  | 4'15" |

## (CD)

- |                 |                   |       |
|-----------------|-------------------|-------|
| 1. 浪漫鉄道<蹉跎篇>    | 谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲  | 4'15" |
| 2. 伽羅           | 谷村新司作詞・作曲／佐々木 周編曲 | 4'07" |
| 3. ジョニーは戦場に行った  | 谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲  | 4'39" |
| 4. 祇園祭          | 谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲  | 5'56" |
| 5. 愛去りて         | 谷村新司作詞・作曲／小六禮次郎編曲 | 5'18" |
| 6. 老優ーキャストイングー  | 谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲  | 4'40" |
| 7. デラシネの星座      | 谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲  | 4'21" |
| 8. トランジット・エイジ   | 谷村新司作詞・作曲／佐々木 周編曲 | 4'06" |
| 9. タクシードライバー    | 谷村新司作詞・作曲／佐々木 周編曲 | 3'31" |
| 10. 2000年のサブリーナ | 谷村新司作詞・作曲／佐々木 周編曲 | 5'34" |
| 11. 浪漫鉄道<途上篇>   | 谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲  | 4'15" |

PRODUCER  
A & R DIRECTOR  
SOUND DIRECTOR  
ENGINEER  
ASSISTANT ENGINEER  
SOUND EFFECT  
MUSICAL COORDINATOR  
RECORDING STUDIO  
ART DIRECTOR  
PHOTOGRAPHER  
COSTUME COORDINATOR  
CONTACTING OFFICE  
MANAGEMENT

EXECUTIVE PRODUCER

SHINJI TANIMURA  
REIKO MUTO  
HIKARU AKAGI  
KENJI SHINODA  
MITSUMASA IWATA  
PASTORAL SOUND  
TOHSHITSU  
SOUND CITY  
TOSHIKAZU TANAKA  
TAMJIN  
HIROKO IKEGAYA  
THUBAN CO.,LTD. 03-470-\*\*\*\*  
YASUJI TERAMOTO  
EIICHI MARUYAMA  
MIHOKO OHTOMO

YOSHIAKI NITTA  
NAOKI YAMAZAKI

CDには1曲目に「浪漫鉄道<蹉跎篇>」が追加収録されている。  
2~11曲目はLPの曲順そのまま収録。

カセットにはB面6曲目に「浪漫鉄道<カラオケ>」が追加収録されている。

「祇園祭」はイントロにお祭りのS.E.が入ったアルバム・ヴァージョン。

## 16. 素描—Dessin—/リメイク・ベスト(1986/6/25)



(LP)  
R28C-1013(¥2,800)

(CD)  
H35C-20013(¥3,500)  
PSCR-5286(¥2,500)

## 【CDのタイム】

帰らざる日々(5'32")  
ジョニーの子守唄(3'25")  
それぞれの秋(6'09")  
冬の嵐(5'59")  
遠くで汽笛を聞きながら(4'48")  
狂った果実(5'13")  
秋止符(4'01")  
陽はまた昇る(5'01")  
チャンピオン(5'12")  
ラスト・ソング—最後のライト—(8'22")

## 帯のキャッチコピー

(R28C-1013)  
全曲ニューアレンジ  
ニューレコーディング  
感激を、今、ふたたび  
甦る名曲——  
10篇のドラマ

(H35C-20013)  
全曲新録音  
感激を、今、ふたたび  
甦る名曲——10篇のドラマ

## クレジット

## SIDE ONE

1. 帰らざる日々  
谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲 5'32"
2. ジョニーの子守唄  
谷村新司作詞・作曲／佐々木 周編曲 3'23"
3. それぞれの秋  
谷村新司作詞・作曲／青木 望編曲 6'07"
4. 冬の嵐  
谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲 5'58"
5. 遠くで汽笛を聞きながら  
谷村新司作詞・作曲／青木 望編曲 4'47"

## SIDE TWO

1. 狂った果実  
谷村新司作詞・作曲／佐々木 周編曲 5'10"
2. 秋止符  
谷村新司作詞・作曲／青木 望編曲 3'59"
3. 陽はまた昇る  
谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲 5'00"
4. チャンピオン  
谷村新司作詞・作曲／佐々木 周編曲 5'11"
5. ラスト・ソング—最後のライト—  
谷村新司作詞・作曲／美野春樹編曲 8'20"

Licensed by THUNDER MUSIC INC.

Producer  
SHINJI TANIMURA  
Director  
HISASHI SATO  
HIROSHI TAKIGAWA  
Engineer  
HIDEKI SASAMORI  
Assistant Engineer  
JUN TENDO  
HIROKI IJIMA  
Musical Coordinator  
DAY BREAK  
Sound Effect  
PASTORAL SOUND  
Art Director  
TOSHIKAZU TANAKA  
Illustrator  
KAZUTOMI NARUSE  
Contacting Office  
UP-FRONT AGENCY, 03-470-\*\*\*\*  
Management  
EIICHI MARUYAMA  
MIHOKO OHTOMO

Executive Producer  
YOSHIAKI NITTA  
YASUJI TERAMOTO  
NAOKI YAMAZAKI

All Lyrics by  
SHINJI TANIMURA  
Composed by  
SHINJI TANIMURA  
TAKAO HORIUCHI (A-2/5, B-1/2)  
Arranged by  
NOZOMU AOKI  
MAKOTO SASAKI  
HARUKI MINO  
Recorded at  
STUDIO TWO TWO ONE  
ONKIO HAUSE  
HITOKUCHIZAKA STUDIO

現在までに何枚かりメイク・ベストが発表されているが、その最初の1枚。  
個人的にはリメイク物の中で一番好きになれないアルバムだが、それはあまりに原曲からかけ離れたアレンジのためかもしれない。

A-1の「帰らざる日々」はイントロがラジオ・ノイズから始まるヴァージョン。  
B-5の「ラスト・ソング」はエンディングがラジオ・ノイズになって終了するヴァージョン。  
これらの2曲はラジオ・ノイズのエフェクトが入らないヴァージョンも存在している。  
「帰らざる日々」は『ザ・ベスト』(H33C-20020)に、「ラスト・ソング」は『ベスト～別離と旅立ち～』(PSCR-5511)に収録されている。

「ラスト・ソング」についてはさらに1992年頃にポリスターが製作した『谷村新司 II—今はもうだれも～群青—』(HI-1010)という編集盤にラジオ・ノイズの前でフェード・アウトするショート・ヴァージョンが収録されている。  
また、1994年頃にソニーのThe CD Clubで通信販売された編集盤『谷村新司 1980～1986』にはフェード・アウトのタイミングが少し遅いヴァージョンも収録されているようだ。

## 17. オールド・タイム(1986/12/11)



(LP)  
R28C-1025(¥2,800)

(CD)  
H35C-20016(¥3,500)  
PSCC-1081(¥2,500)  
PSCR-5145(¥2,500)

## 【CDのタイム】

乾杯(4'00")  
アーバン・カーボーイ(4'51")  
美しい瞬間(5'08")  
クラシック(4'07")  
アイビー・ロード(3'32")  
オールド・タイム(5'43")  
ディスタンス(5'28")  
約束(4'09")  
アゲイン(4'54")  
再来(5'15")  
幸福ーしあわせー(5'21")

## 帯のキャッチコピー

(R28C-1025)  
古い時計は  
命を削り乍らも  
愛の振り子を  
止めはしない…

(H35C-20016)  
＜CD特別企画プラス1曲(全11曲)＞  
奥田瑛二とのデュエット曲「クラシック」収録

奥田瑛二とのデュエット曲  
「クラシック」を含む全10曲

(PSCR-5145)  
奥田瑛二とのデュエット曲「クラシック」収録。  
＜'86年12月発表作品＞

## クレジット

## (LP)

## SIDE ONE

- |               |                       |       |
|---------------|-----------------------|-------|
| 1. 乾杯         | 谷村新司作詞／馬飼野康二作曲・編曲     | 3'59" |
| 2. アーバン・カーボーイ | 谷村新司作詞／浜田金吾作曲／馬飼野康二編曲 | 4'51" |
| 3. 美しい瞬間      | 谷村新司作詞／都倉俊一作曲／馬飼野康二編曲 | 5'07" |
| 4. アイビー・ロード   | 谷村新司作詞／八田雅弘作曲／馬飼野康二編曲 | 3'32" |
| 5. オールド・タイム   | 谷村新司作詞／浜田金吾作曲／馬飼野康二編曲 | 5'43" |

(リミックス・ヴァージョン)

## SIDE TWO

- |                           |                        |       |
|---------------------------|------------------------|-------|
| 1. ディスタンスー悲しみの距離ー         | 谷村新司作詞／岡本一生活作曲／馬飼野康二編曲 | 5'25" |
| 2. クラシックーCLASSICー         | 谷村新司作詞／馬飼野康二作曲・編曲      | 4'08" |
| デュエット 奥田瑛二 (リミックス・ヴァージョン) |                        |       |
| 3. 約束ー思い出のフォトグラフー         | 谷村新司作詞／都倉俊一作曲／馬飼野康二編曲  | 4'05" |
| 4. アゲイン                   | 谷村新司作詞・作曲／馬飼野康二編曲      | 4'53" |
| 5. 再来                     | 谷村新司作詞・作曲／服部克久編曲       | 5'14" |

## (CD)

- |                           |                        |         |
|---------------------------|------------------------|---------|
| 1. 乾杯                     | 谷村新司作詞／馬飼野康二作曲・編曲      | (3'59") |
| 2. アーバン・カーボーイ             | 谷村新司作詞／浜田金吾作曲／馬飼野康二編曲  | (4'51") |
| 3. 美しい瞬間                  | 谷村新司作詞／都倉俊一作曲／馬飼野康二編曲  | (5'07") |
| 4. クラシックーCLASSICー         | 谷村新司作詞／馬飼野康二作曲・編曲      | (4'08") |
| デュエット 奥田瑛二 (リミックス・ヴァージョン) |                        |         |
| 5. アイビー・ロード               | 谷村新司作詞／八田雅弘作曲／馬飼野康二編曲  | (3'32") |
| 6. オールド・タイム               | 谷村新司作詞／浜田金吾作曲／馬飼野康二編曲  | (5'43") |
| (リミックス・ヴァージョン)            |                        |         |
| 7. ディスタンスー悲しみの距離ー         | 谷村新司作詞／岡本一生活作曲／馬飼野康二編曲 | (5'25") |
| 8. 約束ー思い出のフォトグラフー         | 谷村新司作詞／都倉俊一作曲／馬飼野康二編曲  | (4'05") |
| 9. アゲイン                   | 谷村新司作詞・作曲／馬飼野康二編曲      | (4'53") |
| 10. 再来                    | 谷村新司作詞・作曲／服部克久編曲       | (5'14") |
| 11. 幸福ーしあわせー              | 谷村新司作詞・作曲／服部克久編曲       | (5'18") |

リミックス・ヴァージョンとは……

「クラシック」「オールド・タイム」の2曲は、このアルバム用に特に、再度トラック・ダウンしたもので、シングルとは、趣きを変えた録音となっております。

Producer  
SHINJI TANIMURA  
JOHN H. MASSED  
Co-Producer  
MARK DAVIS  
Director  
HIROSHI TAKIGAWA  
EIICHI MARUYAMA  
HISASHI SATO  
Arranger  
KOJI MAKAINO  
KATSUHISA HATTORI  
Engineer  
HIDEKI SASAMORI  
ERIC SMITH  
Assistant Engineer  
HIROKI IJIMA  
DAVID CHANG  
Art Director  
TOSHIKAZU TANAKA  
Photographer  
TAMJIN

Costume Coordinator  
HIROKO IKEGAYA  
Contacting Office  
UP-FRONT AGENCY., 03-470-\*\*\*\*  
Manager  
MIHOKO OHTOMO  
HIROFUMI YASUDA  
Musical Coordinator  
DAY BREAK  
Recorded at  
STUDIO TWO TWO ONE  
STUDIO SOUND VALLEY  
HITOKUCHIZAKA STUDIO  
Special Thanks to  
EIJI OKUDA (B-2)  
SHUNICHI TOKURA (B-3)  
JUN UZUKI (A-3)  
Executive Producer  
YOSHIKI NITTA  
NAOKI YAMAZAKI  
YASUJI TERAMOTO

CDは「幸福ーしあわせー」を追加した全11曲となっております、収録されている曲順はLPと多少異なる。

ここに掲載したクレジットはLPのものであり、“Special Thanks to”の部分はCDではCDの曲順に対応している。

「クラシック」「オールド・タイム」は“リミックス・ヴァージョン”とクレジットされているが、シングル・ヴァージョンとの違いが良く分からない。よく聞くとシングル・ヴァージョンではハイハットの定位がセンターよりも右寄りだが、“リミックス・ヴァージョン”ではセンターになっているようだ。

## 18. 獅子と薔薇/谷村新司・ロンドン交響楽団(1988/9/18)



(LP)  
R28C-1515(¥2,800)

(CD)  
H33C-25005(¥3,300)  
PSCR-5105(¥3,100)  
PSCR-5277(¥2,500)

## 【CDのタイム】

獅子の時代(5'18")  
英雄(5'12")  
青い薔薇(4'19")  
秋のソナタ(5'45")  
神のマリオネット(8'10")  
SA YO NA RAーエピタファー(5'17")  
冬のメリーゴーランド(6'35")  
家路ー私が死んだ日ー(5'01")  
THE NAME(6'38")  
黄昏(ロンドン・デリー・エアー)(4'56")

## 帯のキャッチコピー

(R28C-1515/H33C-25005)  
ヨーロッパ三部作  
第一作<ロンドン録音>

日本人ヴォーカリストとしてロンドン交響楽団と“初”の共演!!  
オンリーワン同士が交錯し創造する、オンリーワン・アルバム。

(PSCR-5277)  
日本人ヴォーカリストとしてロンドン交響楽団と“初”の共演!!  
ヨーロッパ三部作第一弾ロンドン録音。  
<'88年11月発表作品>

## クレジット

## Side One

1. 獅子の時代  
谷村新司作詞・作曲/服部克久編曲 5'17"
2. 英雄  
谷村新司作詞・作曲/ANDREW PRYCE JACKMAN編曲 5'11"
3. 青い薔薇  
谷村新司作詞・作曲/GRAHAM PRESKETT編曲 4'19"
4. 秋のソナタ  
谷村新司作詞・作曲/服部克久編曲 5'45"
5. 神のマリオネット  
谷村新司作詞・作曲/服部克久編曲 8'09"

## Side Two

1. SA YO NA RAーエピタファー  
谷村新司作詞・作曲/GAVYN WRIGHT編曲 5'16"
2. 冬のメリーゴーランド  
谷村新司作詞・作曲/ROBYN SMITH編曲 6'35"
3. 家路ー私が死んだ日ー  
谷村新司作詞・作曲/服部克久編曲 5'01"
4. THE NAME  
谷村新司作詞・作曲/服部克久編曲 6'37"
5. 黄昏(ロンドン・デリー・エアー)  
アイルランド民謡/服部克久編曲 4'55"

PRODUCED BY SHINJI TANIMURA AND KATSUHISA HATTORI  
ALL SONGS WRITTEN BY SHINJI TANIMURA  
ARRANGED BY GAVYN WRIGHT, ROBYN SMITH (M.D. NICK INGHAM)  
GRAHAM PRESKETT, ANDREW PRYCE JACKMAN AND  
KATSUHISA HATTORI

Director : Masatoshi Hashiba  
Engineer : Geoff Calver and John Kurlander  
Assistant Engineer : Paul Mortimer  
All Tracks Mixed by Geoff Calver  
Recording Studios : West Side Recording Studio and Abbey Road Studio, London  
Musical Co-odination : Gavyn Wright  
Executive Productions : Mama's & Papa's  
Production Management : L.O.E. Group (London)

Album Cover : Rupert Jason Smith  
Photography : Paul Yule  
Art Direction : Hiroshi Tsukano  
Design : Yard Co., Ltd.

A&R Director : Reiko Muto  
Special Thanks to : Hiroshi Kato, Lisa Aston, Dudley Allen, Hiromi Kodama,  
Yasuo Sako, Tetsuya Yoshikawa, Toshikazu Tanaka and Masa Aoki  
Films Supplied Courtesy of Konica U.K. Ltd.  
Executive Producers : Ken Hosokawa and Takako Tanimura

このアルバムからレーベルがボックス・ミュージックに変更されている。  
また、ポリスターのロゴも変更された。

このアルバムがLPとして発表された最後のオリジナル・アルバムである。  
LPのレーベルには「黄昏(ロンドン・デリー・エアー)」とクレジットされている。

PSCR-5277の帯では '88年11月発表と記載されているようだが、実際には'88年9月に発表されている。

## 19. 輪舞—ロンド—/谷村新司・国立パリオペラオーケストラ(1989/10/5)



(CD)  
H30C-10006 (¥3,100)  
PSCR-5278 (¥2,500)

## 【CDのタイム】

愚かしく美しく(4'22")  
秋のホテル(4'34")  
男と女に戻る時(4'45")  
アデューバ里(4'26")  
約束の“パレット”(4'36")  
輪舞—ロンド—(3'56")  
10年前(3'56")  
戀(4'13")  
都に雨の降るごとく(5'26")  
追憶(5'09")

## 帯のキャッチコピー

(H30C-10006)  
甘くせつない  
パリの哀愁あふれる  
ほろ苦い大人のラヴソング集。

ヨーロッパ三部作  
第二弾<パリ録音>  
国立パリオペラオーケストラとの共演。  
ジャケットデザインはティエリー・ミュグラー。

## クレジット

- 愚かしく美しく  
QU'EST-CE QU'IL FAUT DIRE  
谷村新司作詞・作曲/JEAN MUSY編曲 4'22"
- 秋のホテル  
L'HOTEL D'AUTOMNE  
谷村新司作詞・作曲/服部隆之編曲 4'34"
- 男と女に戻る時(ソロヴァージョン)  
LORSQUE ON REVIES UN HOMME ET UNE FEMME  
谷村新司作詞・作曲/JEAN MUSY編曲 4'44"
- アデューバ里  
UN ADIEU A PARIS  
谷村新司作詞・作曲/JEAN MUSY編曲 4'25"
- 約束の“パレット”  
RENDEZ-VOUS “PALETTE”  
谷村新司作詞・作曲/服部隆之編曲 4'36"
- 輪舞—ロンド—(原題 LA MALADIE D'AMOUR)  
LA RONDE  
谷村新司(日本語詞)/MICHEL SARDOU, YVES DESSCA(原作詞)/  
JACQUES REVAUX作曲/JEAN CLAUDRIC編曲 3'55"
- 10年前  
IL Y A DIX ANS  
谷村新司作詞・作曲/JEAN MUSY編曲 3'55"
- 戀  
L'AMOUR  
谷村新司作詞・作曲/JEAN MUSY編曲 4'12"
- 都に雨の降るごとく  
COMME IL PLEUT SUR LA VILLE  
谷村新司作詞・作曲/JEAN CLAUDRIC編曲 5'25"
- 追憶  
LA SOUVENANCE  
谷村新司作詞・作曲/JEAN CLAUDRIC編曲 5'08"

Produced by SHINJI TANIMURA  
All Songs Written by SHINJI TANIMURA except “LA RONDE”  
Arranged by JEAN MUSY, JEAN CLAUDRIC and TAKAYUKI HATTORI

Director : MAKOTO SASAKI  
A & R Director : REIKO MUTO  
Engineer : JEAN-CLAUD CHARVIER  
Recording Studio : STUDIO DAVOUD and STUDIO MONTMARTRE, PARIS  
Orchestra : ORCHESTRE NATIONAL DE L'OPERA DE PARIS (6, 9, 10)  
Cover Photo & Design : THIERRY MUGLER  
Inner & Additional Design : TOSHIKAZU TANAKA

Special Thanks to : YOKO SQRUCIAFICHI, KAZYAS AKIMOTO  
and TAKASHIMAYA

Artist Management : MAMA'S & PAPA'S  
NOBUYOSHI UCHIDA

Executive Producers : KEN HOSOKAWA and TAKAKO TANIMURA

「男と女に戻る時」はシングルと異なるソロ・ヴァージョン。

「都に雨の降るごとく」はシングルとは異なる別アレンジのアルバム・ヴァージョン。

## 20. 谷村新司リサイタル'89—1989.12.14~12.25—“CORAZON IV”青山劇場—LA RONDE—(1990/5/4)



(CD)  
PSCC-1002~3(¥3,800)  
PSCR-5287~8(¥3,200)

## クレジット

## DISC 1

1. 愚かしく美しく  
谷村新司作詞・作曲 4'27"
2. 約束の“パレット”  
谷村新司作詞・作曲 4'56"
3. 10年前  
谷村新司作詞・作曲 4'26"
4. 秋のホテル  
谷村新司作詞・作曲 5'03"
5. 階段のオスカー  
谷村新司作詞・作曲 3'00"
6. 夢去りし街角  
谷村新司作詞／堀内孝雄作曲 1'40"
7. 流行の女達  
谷村新司作詞・作曲 2'35"
8. 秋止符  
谷村新司作詞／堀内孝雄作曲 3'15"
9. 今はもう誰も  
佐竹俊郎作詞・作曲 1'16"
10. 冬の稲妻  
谷村新司作詞／堀内孝雄作曲 0'51"
11. 夜顔  
谷村新司作詞・作曲 1'50"
12. 帰らざる日々  
谷村新司作詞・作曲 0'40"
13. 男と女に戻る時  
谷村新司作詞・作曲 4'14"

## DISC 2

1. トーク 14'30"
2. 棘—とげ—  
谷村新司作詞・作曲 3'59"
3. アデュ—バリ  
谷村新司作詞・作曲 5'13"
4. 冬の嵐  
谷村新司作詞・作曲 6'03"
5. チャンピオン  
谷村新司作詞・作曲 5'01"
6. 昂—すば—  
谷村新司作詞・作曲 4'58"
7. ラスト・ソング—最後のライター—  
谷村新司作詞・作曲 8'12"
8. 輪舞—ロンド—  
(原題: LA MALADIE D'AMOUR)  
谷村新司(日本語詞)／MICHEL SARDOU, YVES DESSCA(原作詞)  
JACQUES REVAUX作曲 6'00"

全編曲／MORNING MOON

Produced by SHINJI TANIMURA  
Arranged and Played by MORNING MOON

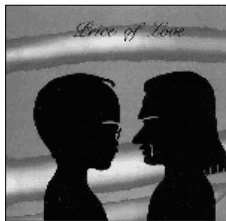
Engineer : HIDEKI SASAMORI  
Mastering Engineer : MASAOKI KATO  
Mixing and Mastering at SUNRISE STUDIO  
A & R Director : REIKO MUTO  
Artist Management : NOBUYOSHI UCHIDA, JUNICHI KANESAKA  
Art Director : TOSHIKAZU TANAKA  
Design : ANIMAL HOUSE DESIGN  
Photographer : TERUO TERAJIMA

Executive Producers : KEN HOSOKAWA  
TAKAKO TANIMURA

MORNING MOON  
Piano : YASUO SAKOU  
E.Guitar & A.Guitar : MASANORI SUMIDE  
E.Bass : EIJI USUI  
Drums : SATORU NAGASAWA  
Keyboard : YUICHI OHTSUKA  
Sax : MASAHIRO FUJIOKA

ポリスターから発表された初のソロ・ライブ・アルバム。  
「棘—とげ—」が谷村新司作曲とクレジットされているが、馬飼野康二作曲が正しい。

## 21. プライス・オブ・ラブ/谷村新司・ウイーン交響楽団プロジェクト(1990/9/8)



(CD)

PSCC-1011 (¥3,000)

PSCR-5113 (¥3,000)

PSCR-5279 (¥2,500)

## 【CDのタイム】

GLOBAL THEATER(3'21")

家族-FAMILY-(4'47")

ダンディズム(5'29")

DREAMS COME TRUE(5'03")

マイ・ガール(3'42")

企業戦士(4'14")

ふたり(4'51")

9月のマリー-ヴィエナ讃歌-(4'31")

YESTERDAY'S.....(3'00")

忘れないで(4'48")

## 帯のキャッチコピー

(PSCC-1011)

ヨーロッパ三部作完結編

ウイーン録音

ウイーン交響楽団プロジェクトと

谷村新司が奏でる話題作

“愛の値段”

編曲・指揮

クリスチャン・コロノヴィッツ

ニューシングル「ドリームズ・カム・トゥルー」

/「ダンディズム」(ニッカ「ザ・ブレンド」CMイメージソング)収録

## クレジット

1. GLOBAL THEATER-地球劇場-

2. 家族-FAMILY-

3. ダンディズム

4. DREAMS COME TRUE

5. マイ・ガール

6. 企業戦士

7. ふたり

8. 9月のマリー-ヴィエナ讃歌-

9. YESTERDAY'S.....

10. 忘れないで

全作詞・作曲 谷村新司

全編曲 Christian Kolonovits

Produced and All Songs Written by SHINJI TANIMURA

All Songs Arranged by CHRISTIAN KOLONOVITS

Co-Arranged and Computer Programed by WILLI SCHNEIDER

Directors : YASUO SAKO and MASANORI SUMIDE

A &amp; R Director : REIKO MUTO

Engineer : FRANK VON DEM BOTTLENBERG

Assistant Engineer : PETER CEBUL

Recording Studio : THE POWER SOUND FACTORY STUDIO

Drums : CURT GRESS

Guitars : PETER WEIHE

Bass : KEN TAYLOR

Back-up Singers : JOSELINE.B.SMITH, GARY LUX

INES REIGER, JAQUCLINE PATRICIA

VICTORIA MILES, GINA CHARITO

Brass Section : HANNES KOTTEK, BUMMI FIAN

OTMAR KLEIN, CHRISTIAN FELKE

CHRISTIAN RADOVAN

Orchestra : VIENNA SYMPHONIC ORCHESTRA PROJECT

Artdirector : KATSUMI ASABA

Designer : SHIROHIDE AZUMA

Cover Illustration : MAKOTO WADA

Cover Back Illustration : NORIYUKI TANAKA

Photographer : EIICHIRO SAKATA

Artist Management : MAMA'S &amp; PAPA'S

NOBUYOSHI UCHIDA

Special Thanks : KEFEDER PROMOTIONS

YVONNE YOLBULUR-NISSIM

Executive Producers : KEN HOSOKAWA

TAKAKO TANIMURA

「DREAMS COME TRUE」はシングルとは異なるアルバム・ヴァージョン。



## 22. 君を忘れない(1991/10/1)



(CD)  
 PSCC-1040 (¥3,000)  
 PSCR-5123 (¥3,000)  
 PSCR-5280 (¥2,500)

## 【CDのタイム】

君を忘れない(5'09")  
 最後のI LOVE YOU(4'47")  
 夏の二週間(3'47")  
 渚にて(4'56")  
 エキストラ(5'03")  
 恋に生きる(4'29")  
 KISS(4'06")  
 空にしずめる物語(4'17")  
 Christmas Kiss(5'23")  
 昭和(4'26")

## 帯のキャッチコピー

(PSCC-1040)  
 20年目の谷村が今おもしろい  
 10曲まるごとラヴソング、  
 一度聞いたら忘れない、平成ポップ歌謡曲。

## クレジット

1. 君を忘れない  
谷村新司作詞 鈴木キサブロー作曲 萩田光男編曲 (5'09")
2. 最後のI LOVE YOU  
秋元康作詞 三木たかし作曲 若草恵編曲 (4'47")
3. 夏の二週間  
康珍化作詞 筒美京平作曲 船山基紀編曲 (3'47")
4. 渚にて  
なかにし礼作詞 谷村新司作曲 船山基紀編曲 (4'56")
5. エキストラ  
谷村新司作詞 三木たかし作曲 若草恵編曲 (5'03")
6. 恋に生きる  
なかにし礼作詞 鈴木キサブロー作曲 萩田光男編曲 (4'29")
7. KISS  
谷村新司作詞 筒美京平作曲 船山基紀編曲 (4'06")
8. 空にしずめる物語  
康珍化作詞 谷村新司作曲 船山基紀編曲 (4'17")
9. Christmas Kiss  
秋元康作詞 谷村新司作曲 船山基紀編曲 (5'23")
10. 昭和  
谷村新司作詞・作曲 青木望編曲 (4'26")

Produced by SHINJI TANIMURA  
 Directed by YASUO SAKO and REIKO MUTO  
 Engineer : HIDEKI SASAMORI  
 Assistant Engineer : TATSUAKI HAMAGISHI  
 Mastering Engineer : MASA AKI KATO  
 Recording Studio : MUSIC INN STUDIO  
 Musical Coordinator : DAY BREAK  
 Artdirector : YASUHIRO MORIYA  
 Designer : AKIE HIGUCHI and ABBOTT Co.,ltd.  
 Photographer : TAMJIN  
 Artist Management : MAMA'S & PAPA'S  
 Special Thanks : MITSUAKI TSUNEKAWA  
 Executive Producers : KEN HOSOKAWA and TAKAKO TANIMURA

ポリスターから発表された20周年記念オリジナル・アルバム。

## 23. ベスト・リクエスト(1991/11/25)



(CD)

PSCC-1052 (¥3,000)

PSCR-5130 (¥3,000)

## 【CDのタイム】

走っただいで恋人よ(3'57")

今はもうだれも(3'46")

帰らざる日々(4'27")

ジョニーの子守唄(3'15")

秋止符(4'01")

チャンピオン(4'17")

いい日旅立ち(4'30")

22歳(4'16")

忘れていいの(5'22")

夜顔(4'16")

陽はまた昇る(4'40")

群青(6'31")

昂一すばる一(4'39")

さらば青春の時(4'51")

## 帯のキャッチコピー

(PSCC-1052)

「昂一すばる一」「群青」「いい日旅立ち」など大ヒット曲のすべてを新録音、より良い音でお楽しみいただけます。アリス時代の曲は谷村新司のソロで収録。

## クレジット

1. 走っただいで恋人よ  
谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲 3'57"
2. 今はもうだれも  
佐竹俊郎作詞・作曲／佐孝康夫編曲 3'46"
3. 帰らざる日々  
谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲 4'27"
4. ジョニーの子守唄  
谷村新司作詞／堀内孝雄作曲／佐孝康夫編曲 3'15"
5. 秋止符  
谷村新司作詞／堀内孝雄作曲／佐孝康夫編曲 4'01"
6. チャンピオン  
谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲 4'17"
7. いい日旅立ち  
谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲 4'30"
8. 22歳  
谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲 4'16"
9. 忘れていいの  
谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲 5'22"
10. 夜顔  
谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲 4'16"
11. 陽はまた昇る  
谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲 4'40"
12. 群青  
谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲 6'31"
13. 昂一すばる一  
谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲 4'39"
14. さらば青春の時  
谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲 4'51"

Produced by SHINJI TANIMURA  
 Sound Produced by YASUO SAKO  
 Directed by REIKO MUTO  
 Engineer HIDEKI SASAMORI  
 Assistant Engineers MASATATSU TSUBUKI  
 TATSUAKI HAMAGISHI  
 Mastering Engineer MASA AKI KATO  
 Recording Studios STUDIO SOMEWHERE  
 MUSIC INN STUDIO  
 Musical Coordinator YUKIHIRO SUZUKI (DAY BREAK)  
 Art Director YASUHIRO MORIYA  
 Designer MEIKO YAKIRE  
 AKIE HIGUCHI  
 Photographer KENICHI INOUE  
 Stylist HIDEYA HASHIYADA  
 Artist Management MAMAS & PAPAS  
 Executive Producers KEN HOSOKAWA  
 TAKAKO TANIMURA

リメイク・ベストものの第2弾。  
 オリジナル・アレンジに忠実にリメイクされているものが多い。

## 24. 20周年特別プログラム コラソン スペシャル リサイタル'91／青山劇場1991.12.7-12.25 (1992/3/25)



(CD)  
PSCC-1055/6 (¥3,800)  
PSCR-5289~90 (¥3,200)

**紙ケースのキャッチコピー**

(PSCC-1055)

コンサートでしか聞けなかった話題の名曲「CORAZON」を初収録。

**帯のキャッチコピー**

(PSCR-5289)

20周年特別プログラム。谷村新司リサイタル'91／青山劇場1991.12.7-12.25

名曲「CORAZON」を収録した唯一のアルバム。

〈'92年3月発表作品〉

**クレジット****DISC 1**

## 1. メドレー

## 冬の稲妻

谷村新司作詞／堀内孝雄作曲／佐孝康夫編曲

## ジョニーの子守唄

谷村新司作詞／堀内孝雄作曲／佐孝康夫編曲

## 君のひとみは10000ボルト

谷村新司作詞／堀内孝雄作曲／佐孝康夫編曲

## ジョニーの子守唄

谷村新司作詞／堀内孝雄作曲／佐孝康夫編曲

## 夢去りし街角

谷村新司作詞／堀内孝雄作曲／佐孝康夫編曲

## 秋止符

谷村新司作詞／堀内孝雄作曲／佐孝康夫編曲

## 2. 走っておいで恋人よ

谷村新司作詞・作曲・編曲

## 3. 愛の光

谷村新司作詞・作曲・編曲

## 4. 明日への讃歌

谷村新司作詞・作曲・編曲

## 5. 青春時代

なかにし礼作詞／都倉俊一作曲／佐孝康夫編曲

## 6. おまえ

谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲

## 7. 狂った果実

谷村新司作詞／堀内孝雄作曲／佐孝康夫編曲

## 8. 遠くで汽笛を聞きながら

谷村新司作詞／堀内孝雄作曲／佐孝康夫編曲

## 9. チャンピオン

谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲

## 10. 君を忘れない

谷村新司作詞／鈴木キサブロー作曲／佐孝康夫編曲

**DISC 2**

## 1. 夏の二週間

康珍化作詞／筒美京平作曲／佐孝康夫編曲

## 2. KISS

谷村新司作詞／筒美京平作曲／佐孝康夫編曲

## 3. 棘一とげ

谷村新司作詞／馬飼野康二作曲／佐孝康夫編曲

## 4. 忘れていいの

谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲

## 5. CORAZON

谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲

## 6. 群青

谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲

## 7. 扉一すばる一

谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲

## 8. さらば青春の時

谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲

Produced by SHINJI TANIMURA

Arranged by SHINJI TANIMURA

YASUO SAKO

Directed by REIKO MUTO

Piano : YASUO SAKO

Guitar : MASANORI SUMIDE

Bass : KOU TSUBOTA

Drums : SATORU NAGASAWA

Sax : MASAHIRO FUJIOKA

Synthesizer : MIKHIKO NAOI

Chorus : YUKA NAGAORI

YUI MURASE

Engineer : HIDEKI SASAMORI

Assistant Engineer : MASATATSU TSUBUKI

Mastering Engineer : MASAACKI KATO

Art Director : YASUHIRO MORIYA

Designer : AKIE HIGUCHI

&amp; ABBOTT CO., LTD.

Photographer : RYOICHI YAMASHITA

Stylist : HIDEYA HASHIYADA

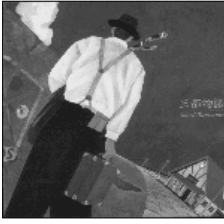
Artist Management : NOBUYOSHI UCHIDA

Executive Producers : KEN HOSOKAWA

TAKAKO TANIMURA

ポスターから発表された2作目のソロ・ライブ・アルバム。

## 25. 三都物語(1992/9/2)



(CD)

PSCC-1072 (¥3,000)

PSCR-5136 (¥3,000)

PSCR-5281 (¥2,500)

## 【CDのタイム】

三都物語(4'10")

非婚宣言(4'59")

悲しい女(4'04")

涙あふれて(4'50")

Answer Phone(5'07")

ガラスの砂漠(3'41")

こころ前線(4'08")

歩きつづけて(4'48")

ノスタルジア(5'28")

最終フライト(5'49")

## 帯のキャッチコピー

(PSCC-1072)

JR西日本“三都物語”イメージソング「三都物語」

NHKスペシャル“新・日本人の条件”テーマ曲「ガラスの砂漠」

テレビ朝日系“誘われて二人旅”オープニングテーマ「こころ前線」

同番組エンディングテーマ「歩きつづけて」他全10曲

## クレジット

JR西日本“三都物語”イメージソング

1. 三都物語  
多夢星人作詞／谷村新司作曲／佐孝康夫編曲
2. 非婚宣言  
谷村新司作詞・作曲／船山基紀編曲
3. 悲しい女  
谷村新司作詞・作曲／若草 恵編曲
4. 涙あふれて  
谷村新司作詞・作曲／若草 恵編曲
5. Answer Phone  
谷村新司作詞／筒美京平作曲／若草 恵編曲  
NHKスペシャル“新・日本人の条件”テーマ曲
6. ガラスの砂漠  
谷村新司作詞・作曲／船山基紀編曲  
テレビ朝日系“誘われて二人旅”オープニングテーマ
7. こころ前線  
谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲  
テレビ朝日系“誘われて二人旅”エンディングテーマ
8. 歩きつづけて  
谷村新司作詞・作曲／佐孝康夫編曲
9. ノスタルジア  
谷村新司作詞・作曲／船山基紀編曲
10. 最終フライト  
谷村新司作詞・作曲／船山基紀編曲

Producer : SHINJI TANIMURA

Director : REIKO MUTO

Sound Director : YASUO SAKO

Engineer : HIDEKI SASAMORI

Assistant Engineer : MAKI KOSUGI

Mastering Engineer : MITSUHARU KOBAYASHI

Recording Studio : NICHION STUDIO, MIT STUDIO,  
SOUND INN, SOUND VALLEY

Musical Coordinator : DAY BREAK

Art director : YASUHIRO MORIYA

Designer : MIHO TAKAHASHI

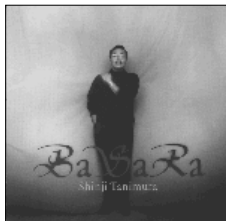
Cover Illustration : NORIHISA TOJINBARA

Inner Photos : RYOICHI YAMASHITA

Artist Management : NOBUYOSHI UCHIDA  
(MAMA'S & PAPA'S)Executive Producers : KEN HOSOKAWA  
TAKAKO TANIMURA

「三都物語」の作詞としてクレジットされている多夢星人とは阿久悠のペンネーム。  
堀内孝雄にもこのペンネームで何曲か提供している。

## 26. バサラ(1993/4/16)



(CD)

PSCR-5001 (¥3,000)

PSCR-5285 (¥2,500)

## 【CDのタイム】

階一きざはしー(5'13")

バサラ(4'29")

オリエンタル・カフェ(4'55")

インディゴ・ブルー(3'57")

友達に変わる時(5'29")

シンガポール・スリング(4'49")

真夜中のミュージアム(5'42")

アゲインスト(5'09")

Four Seasons(4'30")

サライ(ソロ・ヴァージョン)(7'06")

## 帯のキャッチコピー

(PSCR-5001)

「階一きざはしー」NHK大河ドラマ「琉球の風」テーマ曲

「バサラ」NHK大河ドラマ「琉球の風」挿入曲

「サライ」24時間テレビテーマソング(ソロ・ヴァージョン)

「フォー・シーズンズ」関西テレビ開局35周年テーマ曲 他全10曲収録

## クレジット

- NHK大河ドラマ「琉球の風」テーマ曲
1. 階一きざはしー  
谷村新司作詞・作曲／星 勝編曲
  - NHK大河ドラマ「琉球の風」挿入曲
  2. バサラ  
谷村新司作詞・作曲／星 勝編曲
  3. オリエンタル・カフェ  
谷村新司作詞・作曲／森 英治編曲
  4. インディゴ・ブルー  
谷村新司作詞／金田一郎作曲／松浦晃久編曲
  5. 友達に変わる時  
谷村新司作詞・作曲／松浦晃久編曲
  6. シンガポール・スリング  
谷村新司作詞・作曲／森 英治編曲
  7. 真夜中のミュージアム  
谷村新司作詞／松本俊明作曲／武沢 豊編曲
  8. アゲインスト  
谷村新司作詞・作曲／森 英治編曲
  - 関西テレビ開局35周年テーマ曲
  9. Four Seasons  
谷村新司作詞／金田一郎作曲／武沢 豊編曲
  10. サライ(ソロ・ヴァージョン)  
谷村新司代表作詞／弾 厚作(加山雄三)作曲／星 勝編曲

Produced by SHINJI TANIMURA

Directed by REIKO MUTO

Sound Produced and Arranged by KATZ HOSHI

Arranged by HIDEHARU MORI, AKIHISA MATSUURA,  
YUTAKA TAKEZAWA

Engineered and Mixed by KUNIAKI TANAKA

Engineered by ETSUHIRO NAKAMURA,  
TOMIJI IYOBE (STRINGS TRACKS),  
YUJI YAMASHITA (STRINGS TRACKS)Assistant Engineer : TAKESHI IZAWA,  
NAOMI MATSUO,  
NAOYA TAKAHASHIRecorded and Mixed at SEDIC STUDIO  
Recorded at SOUND INN STUDIO  
Mastering Engineer : MASAOKI KATO  
Masterd at SUNRISE STUDIO  
Musical Coordinator : YOSHITAKA OHNO (SHINSHITU)Art Director : KAYAKI TSUKAMOTO  
Designer : YOSHIHIRO YASUDA  
Photographer : NOBUYASU TOYOKUNI  
Stylist : KENJI KISARA  
Artist Management : NOBUYOSHI UCHIDA (MAMA'S & PAPA'S)

Executive Producer : KEN HOSOKAWA, TAKAKO TANIMURA

ポリスター最後のオリジナル・アルバム。

編曲者として安全地帯のギタリスト武沢豊が参加している。

「サライ」はソロ・ヴァージョンで収録。

「アゲインスト」はシングルとは異なるアルバム・ヴァージョン。(シングル・ヴァージョンには音が追加されている)

## 27. I・T・A・N(1995/11/20)



(CD)  
PCCA-00869 (¥3,000)

## 【CDのタイム】

I・T・A・N(6'06")  
LION HEART(4'18")  
ROAD HEAVEN(4'19")  
PAST LOVE(5'24")  
君のそばにいる(3'36")  
GOLDEN YEARS(4'31")  
BORN FREE(4'11")  
刹那愛(5'13")  
WINGS(4'44")  
悲しみの器(5'14")

## 帯のキャッチコピー

時代を超えるのは常に異端者である。  
2年半ぶりのオリジナルアルバム

## クレジット

1. I・T・A・N  
作詞・作曲・唄 谷村新司 編曲 Doug Katsaros
2. LION HEART  
作詞・作曲・唄 谷村新司 編曲 Tom Scott  
Orchestra arrangement by : Bill Hughes
3. ROAD HEAVEN  
作詞・作曲・唄 谷村新司 編曲 Jorge Calandrelli  
Orchestra arrangement by : Bill Hughes
4. PAST LOVE  
作詞・作曲・唄 谷村新司 編曲 Rob Mounsey
5. 君のそばにいる  
作詞・作曲・唄 谷村新司 編曲 Tom Scott  
Orchestra arrangement by : Bill Hughes
6. GOLDEN YEARS  
作詞・作曲・唄 谷村新司 編曲 Doug Katsaros
7. BORN FREE  
作詞・作曲・唄 谷村新司 編曲 Rob Mounsey
8. 刹那愛  
作詞・作曲・唄 谷村新司 編曲 Jorge Calandrelli  
Orchestra arrangement by : Bill Hughes
9. WINGS  
作曲・唄 谷村新司 作詞 Charlie Mangold 編曲 Jim Cox  
Orchestra arrangement by : Bill Hughes
10. 悲しみの器  
作詞・作曲・唄 谷村新司 編曲 Jim Cox  
Orchestra arrangement by : Bill Hughes

Producers : JACK ELLIOTT

PHIL RAMONE

Artist Management : MAMA'S & PAPA'S

NOBUYOSHI UCHIDA

HIROYUKI TANAKA

International A & R : RIE SUGAMA

Special Thanks : NAOKI TACHIKAWA

MASAYOSHI IMAMURA

MOTOKO SHIMAURA

HIROTO KOBAYASHI

THE HIT FACTORY

Co-Executive Producer : YUZO WATANABE (PONY CANYON INC)

Executive Producer : TAKAKO TANIMURA

L.A ('95.7.28~'95.8.4)

Engineered by : ALLEN ABRAHAMSON

Assistant Engineers : CHAD BAMFORD, AL LAY,

GILBERTO "GIL" MORALES

Recorded at : A & M STUDIOS, L.A. AND CONWAY STUDIOS, L.A.

Production Coordination : SUSANNE MARIE BDGREN

N.Y ('95.8.7~'95.8.29)

Engineered by : DIXON VAN WINKLE

Additional Engineering : FRANK FILIPETTI

Mixed by : FRANK FILIPETTI AT RIGHT TRACK STUDIO, NYC

Production Coordination : JILL DELL'ABATE

Recorded at : THE HIT FACTORY, NYC and RIGHT TRACK STUDIOS, NYC

Mix Assistant : JOE LIZZI

Assistant Engineers : GLEN MARCHESE, JOE LIZZI

Masterd by : JACK ELLIOTT, PHIL RAMONE, FRANK FILIPETTI

Masterd at : STERLING SOUND INC.

PONY CANYONからの初めてのアルバム。

レコーディング・クレジットのCoordinationのスペルが2箇所とも誤っている。

## 28. 21世紀 BEST OF THE RED 1972→'81(1997/3/5)



(CD)  
PCCA-01081(¥3,000)

## 【CDのタイム】

明日への讃歌(4'39")  
冬の稲妻(3'36")  
チャンピオン(5'23")  
今はもうだれも(4'09")  
遠くで汽笛を聞きながら(5'23")  
ジョニーの子守唄(3'22")  
狂った果実(4'04")  
秋止符(4'15")  
帰らざる日々(5'41")  
それぞれの秋(7'00")  
マイ・ボーイ(5'52")  
陽はまた昇る(5'56")  
群青(6'23")  
昴一すばる(6'03")  
走っただけで恋人よ(4'29")

## 帯のキャッチコピー

名盤登場！  
全曲新録  
ベストアルバム。  
アリス時代の名曲15曲が、  
21世紀ヴァージョンで  
新録音された永久保存盤。

## クレジット

1. 明日への讃歌  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 青柳誠 Mixed by 小野誠彦
2. 冬の稲妻  
作詞 谷村新司 作曲 堀内孝雄 編曲 青柳誠 Mixed by BRUCE MILLER
3. チャンピオン  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 青柳誠 Mixed by BRUCE MILLER
4. 今はもうだれも  
作詞・作曲 佐竹俊郎 編曲 青柳誠 Mixed by BRUCE MILLER
5. 遠くで汽笛を聞きながら  
作詞 谷村新司 作曲 堀内孝雄 編曲 青柳誠 Mixed by BRUCE MILLER
6. ジョニーの子守唄  
作詞 谷村新司 作曲 堀内孝雄 編曲 青柳誠 Mixed by BRUCE MILLER
7. 狂った果実  
作詞 谷村新司 作曲 堀内孝雄 編曲 青柳誠 Mixed by 小野誠彦
8. 秋止符  
作詞 谷村新司 作曲 堀内孝雄 編曲 青柳誠 Mixed by BRUCE MILLER
9. 帰らざる日々  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 青柳誠 Mixed by 小野誠彦
10. それぞれの秋  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 青柳誠 Mixed by BRUCE MILLER
11. マイ・ボーイ  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 服部隆之 Mixed by 小野誠彦
12. 陽はまた昇る  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 服部隆之 Mixed by 小野誠彦
13. 群青  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 服部隆之 Mixed by 小野誠彦
14. 昴一すばる  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 服部隆之 Mixed by 小野誠彦
15. 走っただけで恋人よ  
作詞・作曲・編曲 谷村新司 Mixed by BRUCE MILLER

Producer SHINJI TANIMURA

Sound Producer MAKOTO AOYAGI  
Director KATSUHITO NAKANISHI(Pony Canyon)  
HIDEAKI YAMANO(Bug Corporation)  
RIE SUGAMA

Asistant Director MIDORI SHIBAHARA(Bug Corporation)  
Mixing Engineer SEIGEN ONO  
BRUCE MILLER

Recording Engineer TERUHIKO HIROKANE  
Asistant Engineer TAKAOKI SAITO  
ATSUSHI MATSUI  
KAZUTO KOSUGI  
NORIYUKI KISOU

Recording Studios ONKIO HAUS  
RECORDING STUDIO TOKYUFUN  
HITOKUCHIZAKA STUDIO

Mastering Engineer SEIGEN ONO  
Mastering Studio SAIDERA MASTERING  
Musical Coordinator HOT WAVE  
MUSIC LAND

Art Director MAKOTO SAITO  
Designer CHIKARA URUMA  
Photographer YOSHIHIKO UEDA  
Inner Photo YASUhide KUGE

Artist Promoter MINORU KURIYAMA(Pony Canyon)  
MAHITO AZAMI(Pony Canyon)

Sales Promoter WATARU TUNODA(Pony Canyon)  
Project Programmer RITSYKO SADA(Pony Canyon)  
Artist Manager KEN SASAMOTO(mama's & papa's)  
HIROYUKI TANAKA(mama's & papa's)  
General Producer YUZO WATANABE(Pony Canyon)  
YOHISUKE MIYAKE(Pony Canyon)

Executive Producer TAKAKO TANIMURA(mama's & papa's)

## 29. 21世紀 BEST OF THE BLUE 1982→(1997/3/5)



(CD)  
PCCA-01082 (¥3,000)

## 【CDのタイム】

階-きざはしー(5'05")  
小さな肩に雨が降る(4'06")  
忘れていいの(5'32")  
いい日旅立ち(4'24")  
レストランの片隅で(4'53")  
夜顔(5'03")  
Far away(5'40")  
三都物語(4'35")  
22歳(4'38")  
浪漫鉄道一蹶跌篇一(4'49")  
ダンディズム(5'55")  
サライ(7'32")  
CORAZON(14'29")

## 帯のキャッチコピー

名盤登場！  
全曲新録  
ベストアルバム。  
'82年からのソロ時代の名曲  
13曲が、21世紀ヴァージョンで  
新録音された永久保存盤。

## クレジット

1. 階-きざはしー  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 小島久政 Mixed by BRUCE MILLER
2. 小さな肩に雨が降る  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 青柳誠 Mixed by BRUCE MILLER
3. 忘れていいの  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 青柳誠 Mixed by 小野誠彦
4. いい日旅立ち  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 青柳誠 Mixed by BRUCE MILLER
5. レストランの片隅で  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 青柳誠 Mixed by 小野誠彦
6. 夜顔  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 青柳誠 Mixed by BRUCE MILLER
7. Far away  
作詞・作曲 伊藤薫 編曲 青柳誠 Mixed by 小野誠彦
8. 三都物語  
作詞 多夢星人 作曲 谷村新司 編曲 服部隆之 Mixed by 小野誠彦
9. 22歳  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 青柳誠 Mixed by BRUCE MILLER
10. 浪漫鉄道一蹶跌篇一  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 青柳誠 Mixed by BRUCE MILLER
11. ダンディズム  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 青柳誠  
Rhythm Arranged by 田中倫明 Mixed by BRUCE MILLER
12. サライ  
代表作詞 谷村新司 作曲 弾 厚作 編曲 青柳誠 Mixed by 小野誠彦
13. CORAZON  
作詞・作曲 谷村新司 編曲 青柳誠・服部隆之 Mixed by 小野誠彦

Producer SHINJI TANIMURA

Sound Producer MAKOTO AOYAGI  
Director KATSUHITO NAKANISHI(Pony Canyon)  
HIDEAKI YAMANO(Bug Corporation)

RIE SUGAMA  
Asistant Director MIDORI SHIBAHARA(Bug Corporation)

Mixing Engineer SEIGEN ONO  
BRUCE MILLER

Recording Engineer TERUHIKO HIROKANE  
Asistant Engineer TAKAOKI SAITO

ATSUSHI MATSUI  
KAZUTO KOSUGI  
NORIYUKI KISOU

Recording Studios ONKIO HAUS  
RECORDING STUDIO TOKYUFUN  
HITOKUCHIZAKA STUDIO

Mastering Engineer SEIGEN ONO  
Mastering Studio SAIDERA MASTERING

Musical Coordinator HOT WAVE  
MUSIC LAND

Art Director MAKOTO SAITO  
Designer CHIKARA URUMA

Photographer YOSHIHIKO UEDA  
Inner Photo YASUhide KUGE

Artist Promoter MINORU KURIYAMA(Pony Canyon)  
MAHITO AZAMI(Pony Canyon)

Sales Promoter WATARU TUNODA(Pony Canyon)  
Project Programmer RITSYKO SADA(Pony Canyon)

Artist Manager KEN SASAMOTO(mama's & papa's)  
HIROYUKI TANAKA(mama's & papa's)

General Producer YUZO WATANABE(Pony Canyon)  
YOSUKE MIYAKE(Pony Canyon)

Executive Producer TAKAKO TANIMURA(mama's & papa's)

「CORAZON」のスタジオ録音版が初登場。



## 30. 生成 KINARI(1997/12/3)



(CD)

PCCA-01164(¥3,059)

## 【CDのタイム】

極東セレナーデ(4'51")

ジャスミン(6'10")

29th BIRTHDAY(5'35")

トマト(6'51")

ジュピター(5'34")

ペルソナ(4'16")

12番街のキャロル(4'55")

この空の下(4'24")

櫻守(4'38")

生成 KINARI(5'49")

## ステッカーの記述

心は生成のまま

生きてゆきたい…

ヒットシングル「櫻守」を含む、

全10曲入りオリジナル・アルバム。

## クレジット

## 1. 極東セレナーデ

作詞・作曲／谷村新司 編曲／小島久政

## 2. ジャスミン

作詞・作曲／谷村新司 編曲／小島久政

## 3. 29th BIRTHDAY

作詞・作曲／谷村新司 編曲／小島久政・瀬戸谷芳治

## 4. トマト

作詞・作曲／谷村新司 編曲／小島久政

## 5. ジュピター

作詞・作曲／谷村新司 編曲／鈴木和郎

## 6. ペルソナ

作詞・作曲／谷村新司 編曲／小島久政

## 7. 12番街のキャロル

作詞／谷村新司 作曲／佐藤隆 編曲／小島久政

## 8. この空の下

作詞・作曲／谷村新司 編曲／鈴木和郎

## 9. 櫻守 (Album version)

作詞・作曲／谷村新司 編曲／佐孝康夫

## 10. 生成 KINARI

作詞・作曲／谷村新司 編曲／鈴木和郎

Producer : 谷村新司

Co-Producer : 小島久政

A &amp; R Director : 中西克仁 (PONY CANYON)

Mixing Engineer : 広兼輝彦

Recording Engineer : 広兼輝彦

齊藤敬興

伊藤隆文

Assistant Engineer : 高松明治

伊藤隆文

山口 智

Recording Studios : ウッドストックレコーディングスタジオ

音響ハウス

Mastering Engineer : 中里正男

Mastering Studio : 音響ハウス

Art Director : 横山芳枝

Designer : 久保田幸治

Photographer : 久家靖秀

Stylist : 橋谷田英也

Visual Coordinator : 伊藤慎一郎

Artist Promoter : 浅野澄美 (PONY CANYON)

Sales Promoter : 角田 渡 (PONY CANYON)

Artist Manager : 笹本 憲 (mama's &amp; papa's)

田中博之 (mama's &amp; papa's)

General Producer : 渡邊有三 (PONY CANYON)

三宅容介 (PONY CANYON)

Executive Producer : 谷村多賀子 (mama's &amp; papa's)

「12番街のキャロル」「この空の下」は新録音。

「櫻守」はアルバム・ヴァージョン。

## 31. ラバン(1998/11/18)



(CD)  
PCCA-01251 (¥3,100)

## 【CDのタイム】

ラバン(4'30")  
RADIO DAYS(4'11")  
遠い花火(4'53")  
ラ・ストラダー(5'11")  
CRAZY(4'57")  
DECEMBER SONG(5'17")  
夕凧(4'21")  
パンセ(5'10")  
心の駅(4'20")  
君の歌(5'14")

## クレジット

1. ラバン  
作詞・作曲／谷村新司 編曲／鈴木和郎
2. RADIO DAYS  
作詞・作曲／谷村新司 編曲／鈴木和郎
3. 遠い花火  
作詞・作曲／谷村新司 編曲／小島久政
4. ラ・ストラダー  
作詞・作曲／谷村新司 編曲／小島久政
5. CRAZY  
作詞・作曲／谷村新司 編曲／小島久政
6. DECEMBER SONG  
作詞・作曲／谷村新司 編曲／鈴木和郎
7. 夕凧  
作詞・作曲／谷村新司 編曲／鈴木和郎
8. パンセ  
作詞・作曲／谷村新司 編曲／小島久政
9. 心の駅  
作詞・作曲／谷村新司 編曲／鈴木和郎
10. 君の歌  
作詞・作曲／谷村新司 編曲／小島久政

Producer : 谷村新司

Co-Producer : 小島久政  
鈴木和郎

Director : 中西克仁 (PONY CANYON)

Mixing & Recording Engineer : 広兼輝彦

Assistant Engineers : 高松明治

狩野佑次

花木秀行

山口 智

Recording Studios : ウッドストックレコーディングスタジオ

フリースタジオ渋谷

一口坂スタジオ

ONKIO HAUS

Mastering Engineer : 中里正男 at ONKIO HAUS

Art Director : 横山芳枝

Designer : 久保田幸治

Photographers : 土井九郎 (Front & Back Cover)

from 「ANEMA E CORE～そして船は行く」(WAVE出版)

久家靖秀 (Artist Photo)

Stylist : 橋谷田英也

Visual Coordinator : 伊藤慎一郎

Artist Promoter: 浅野澄美 (PONY CANYON)

Sales Promoter: 角田 渡 (PONY CANYON)

Artist Manager : 田中博之 (mama's & papa's)

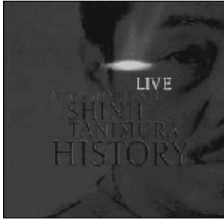
Production Coordinator : 笹本 憲 (mama's & papa's)

General Producer : 三宅容介 (PONY CANYON)

Executive Producer : 谷村多賀子 (mama's & papa's)

PONY CANYONからの最後のオリジナル・アルバム。

## 32. HISTORY AT AOYAMA THEATRE (2000/3/1)



(CD)  
MPCD-0001~02(¥3,800)

## 帯のキャッチコピー

“ライブアーティスト谷村新司”のすべてがここにある!!  
ロックキャンディーズからアリス、そしてソロ最新作までライブで綴るベスト・オブ・谷村新司

## クレジット

## DISC 1

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| 1. 昴—すばる—      | 作詞・谷村新司 作曲・谷村新司    |
| 2. どこかに幸せが     | 作詞・栗原玲児 作曲・谷村新司    |
| 3. 走っておいで恋人よ   | 作詞・谷村新司 作曲・谷村新司    |
| 4. 愛の光         | 作詞・谷村新司 作曲・谷村新司    |
| 5. 今はもうだれも     | 作詞・佐竹俊郎 作曲・佐竹俊郎    |
| 6. 帰らざる日々      | 作詞・谷村新司 作曲・谷村新司    |
| 7. メドレー: 冬の稲妻  | 作詞・谷村新司 作曲・堀内孝雄    |
| ~勝手にしやがれ       | 作詞・阿久 悠 作曲・大野克夫    |
| 涙の誓い           | 作詞・谷村新司 作曲・谷村新司    |
| ~プレイバックPart2   | 作詞・阿木耀子 作曲・宇崎竜童    |
| ジヨニーの子守唄       | 作詞・谷村新司 作曲・堀内孝雄    |
| ~サウスポー         | 作詞・阿久悠 作曲・都倉俊一     |
| 夢去りし街角         | 作詞・谷村新司 作曲・堀内孝雄    |
| ~異邦人           | 作詞・久保田早紀 作曲・久保田早紀  |
| 秋止符            | 作詞・谷村新司 作曲・堀内孝雄    |
| ~ガンダーラ         | 作詞・奈良橋陽子 作曲・武川行秀   |
| 狂った果実          | 作詞・谷村新司 作曲・堀内孝雄    |
| ~ダンシングオールナイト   | 作詞・水谷啓二 作曲・もんたよしのり |
| エスピオナージ        | 作詞・谷村新司 作曲・谷村新司    |
| 8. 時の過ぎゆくままに   | 作詞・阿久 悠 作曲・大野克夫    |
| 9. 遠くで汽笛を聞きながら | 作詞・谷村新司 作曲・堀内孝雄    |

## DISC 2

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| 1. 忘れていいの   | 作詞・谷村新司 作曲・谷村新司   |
| 2. Far away | 作詞・伊藤 薫 作曲・伊藤 薫   |
| 3. 陽はまた昇る   | 作詞・谷村新司 作曲・谷村新司   |
| 4. 群青       | 作詞・谷村新司 作曲・谷村新司   |
| 5. 英雄       | 作詞・谷村新司 作曲・谷村新司   |
| 6. 心もよう     | 作詞・井上陽水 作曲・井上陽水   |
| 7. 悲しい酒     | 作詞・石本美由起 作曲・古賀政男  |
| 8. チャンピオン   | 作詞・谷村新司 作曲・谷村新司   |
| 9. いい日旅立ち   | 作詞・谷村新司 作曲・谷村新司   |
| 10. 昴—すばる—  | 作詞・谷村新司 作曲・谷村新司   |
| 11. 鍵を持つヒト  | 作詞・HEMOKE 作曲・谷村新司 |

Producer : 谷村新司

Arrangers : 小島久政、鈴木和郎、ヒューマン・ズー

Production Director : 笹本 憲

Recording Engineer : 清水幸男

Mixing Engineer : 岡崎秀俊

Digital Edit & Mastering Engineer : 南雲和晴

Assistant Engineer : 森島正雄

Mixing Studio : フリーダムスタジオ

Designer : 有山達也

Photographer : 久家靖秀

Promotion Planner : 赤尾博

Marketing Planner : 近藤栄一

Artist Manager : 田中博之

Executive Producer : 谷村多賀子

Special Thanks : 石田弘

Concert Support : トヨタ自動車株式会社

1999年12月14日 青山劇場公演を収録

mama's & papa'sから発表された2枚組のライヴ・アルバム。

メドレーの中の「ガンダーラ」の作詞のクレジットは英語ヴァージョンのものである。

ここでは日本語ヴァージョンで歌われているので、正確には 山上路夫・奈良橋陽子作詞 とクレジットされるべきである。

また、作曲者もオリジナルでは、漢字表記ではなく、タケカワユキヒデ作曲 とクレジットされている。

谷村新司/アリス/ロックキャンディーズとして発表された曲以外のカバー曲のオリジナル・アーティストを以下に記載しておきます。

恐らくほとんどその必要もないくらい有名な曲ばかりですが…

**勝手にしやがれ**(沢田研二)／**プレイバックPart2**(山口百恵)／**サウスポー**(ピンク・レディー)／**異邦人**(久保田早紀)／**ガンダーラ**(ゴダイゴ)／**ダンシング・オールナイト**(もんた&ブラザーズ)／**時の過ぎゆくままに**(沢田研二)／**心もよう**(井上陽水)／**悲しい酒**(美空ひばり)

ちなみにこれらも有名なので、記載する必要はないですが、以下の曲のオリジナル・アーティストと発表年代を記載します。

**今はもうだれも**(ウッディ・ウー:1969)／**Far away**→原題: Too far away(水越恵子:1979)／**いい日旅立ち**(山口百恵:1978)

## 33. 半空 NAKAZORA (2002/1/12)



(CD)  
MPCD-0003~04 (¥4,500)

## 【CDのタイム】

猿(バク)(3'41")  
 東京綺譚(3'28")  
 門司港レトロ(3'21")  
 グランドステーション(4'14")  
 カーニバルの午後(4'33")  
 つらつらと(4'16")  
 夏草(4'51")  
 遮断機の向こう(4'11")  
 イカロス(4'34")  
 流星(6'03")  
 クリムゾン(4'16")  
 バラの棘(4'26")  
 サンフランシスコ(桑港)(4'35")  
 明星(4'34")  
 VEGA(5'04")  
 自由人(3'22")  
 プラム(4'40")  
 魂のゆりかご(4'21")  
 Afterglow(4'42")  
 半空 NAKAZORA(5'02")

## クレジット

## DISC 1

1. 猿(バク)
2. 東京綺譚
3. 門司港レトロ
4. グランドステーション
5. カーニバルの午後
6. つらつらと
7. 夏草
8. 遮断機の向こう
9. イカロス
10. 流星

作詞/作曲: 谷村新司  
 編曲: 武部聡志(4, 5, 6)  
 小島久政、HUMAN ZOO(2, 3, 8, 9, 10)  
 小島久政(1, 7)

## DISC 2

1. クリムゾン
2. バラの棘
3. サンフランシスコ(桑港)
4. 明星
5. VEGA
6. 自由人
7. プラム
8. 魂のゆりかご
9. Afterglow
10. 半空 NAKAZORA

作詞/作曲: 谷村新司  
 編曲: 武部聡志(1, 4, 5, 8, 9, 10)  
 小島久政、HUMAN ZOO(7)  
 小島久政(2, 3, 6)

PRODUCER: 谷村新司

CO-PRODUCERS: 小島久政 (DISC-1/1,2,3,7,8,9,10 DISC-2/2,3,6,7)  
 武部聡志 (DISC-1/4,5,6 DISC-2/1,4,5,8,9,10)

PRODUCTION DIRECTOR: 笹本 憲 (mama's & papa's)

MIXING ENGINEERS: 岡崎秀俊 (DISC-1/1,2,3,7,8,9,10 DISC-2/2,3,6,7)  
 三浦瑞生 (DISC-1/5 DISC-2/1,4,9,10)

RECORDING ENGINEERS: 岡崎秀俊 (DISC-1/1,2,3,7,8,9,10 DISC-2/2,3,6,7)  
 三浦瑞生 (DISC-1/4,5,6 DISC-2/1,4,5,8,9,10)  
 原 裕之 (DISC-1/5,6 DISC-2/1,5,9,10)

ASSISTANT ENGINEERS: 松下祐規子  
 山口敦史  
 片倉麻美子  
 山田晋平  
 鈴木 瞳  
 森田信之  
 佐藤智信  
 伊藤優子

RECORDING STUDIOS: リトルバッハ小淵沢  
 リトルバッハ原宿  
 フリースタジオ渋谷  
 文化村スタジオ  
 オンエア麻布スタジオ  
 ユニバーサルレコーディングスタジオズ

MASTERING ENGINEER: 原田光晴 (Disc Lab at ON AIR AZABU)

SESSION COORDINATORS: 堀野隆敏 (Halftone Music & Systems)  
 野澤奈美 (Halftone Music & Systems)  
 大野祥孝 (Shin Ongaku Kyoukai)

DESIGNER: 斉藤拓也 (NPC)  
 PHOTOGRAPHER: 中山達也  
 VISUAL COORDINATOR: 池田泰孝 (NPC)

ARTIST MANAGER: 滝澤毅育 (mama's & papa's)  
 GENERAL MANAGER: 田中博之 (mama's & papa's)